

# الاخبار

تأسست في ٢٠ أكتوبر ١٩٦٩ م



السنة الرابعة والعشرون

الافتح ١٩ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٩٢ م

العدد ٦٥٩٥

## في حديث بمناسبة قرب انعقاد قمة أبو ظبي

مكتوم: ثروات دول التعاون يحفز استثمارها وأمنها وثقافتها

## تعاظم دورنا الخليجي يحملنا مسؤولية أكبر في صيانة السلام العالمي

**كلمة الاتحاد**  
مع اقتراب موعد انعقاد قمة دول مجلس التعاون في أبو ظبي، يتجلى أكثر فأكثر الإهتمام العالمي والعربي بهذا الحدث الخليجي الهام الذي تحضنه دولتنا بقيادة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة.. ففي حديث بهذه المناسبة أشار صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء إلى أهمية التعاون في صيانة السلام العالمي، مؤكداً أن دول الخليج، مؤكداً أن هذا من شأنه أن يحقق لسودنا والأمن، ويعزز أماننا في تواصل عملية التقدم والبناء..



ومستجدات كثيرة اقليمية وعربية تتطلب المزيد من التلاحم والتراحم في إطار الأسرة الخليجية بما يحفظ لهذه الأسرة استقرارها وأمنها ويحقق لها الأمن المنشود في التقدم والبناء.. وعن الخطوات التي يراها سموه لتحقيق المزيد من التلاحم والانجام خلال مرحلة العمل المقبلة من مسيرته لمجلس.. أكد سموه على أهمية ما حققه المجلس منذ قيامه من خطوات ثابتة نحو ترسيخ دعائم هذا الاستقرار وما اتخذته من مشاريع واتفاقيات لخدمة أبناء المجلس وثقافتنا كيرة في فترة قيادة دول الخليج على دعم ما تحقق من إنجازات القرارات المدروسة والبناءة التي تنعكس أثرها خيرا على كافة دول المجلس وما يقوي من مكانتها ووجودها..

دعا صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء إلى المزيد من التلاحم والتراحم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في إطار الأسرة الخليجية بما يحقق لها المزيد من الاستقرار والأمن والأمان المنشود في التقدم والبناء.. جاء ذلك في حديث لوكالة أنباء الإمارات بمناسبة انعقاد مؤتمر قمة دول مجلس التعاون لسدول الخليج العربية في دورته الثالثة عشرة والتي تعقد في أبو ظبي يوم ٢١ ديسمبر الحالي.. وأكد على أهمية ما حققه المجلس من خطوات ثابتة نحو ترسيخ دعائم الاستقرار مشيراً إلى المشاريع والاتفاقيات التي أبرمت لخدمة أبناء دول المجلس.. وقال صاحب السمو نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء إن تعاظم الدور السياسي والاقتصادي لدول مجلس التعاون يلقى على عاتقها مسؤولية أكبر في صيانة السلام العالمي في عالم يقوم على أسس الاحترام والتفهم الدولية.. ودول القرارات التي تتطلع إليها الأمة في ضوء التطورات التي تشهدها المنطقة وكذلك التطورات الدولية.. قال سموه: نأمل أن القمة الشاملة عشرة لجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تعقد في أبو ظبي نظرة استثنائية كونها تعقد في ظروف

## رئيس الدولة يهنئ أمير البحرين بالعيد الوطني

بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة تهنئة إلى أخيه صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وذلك بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين الشقيقة.

## .. وتهنئة من نائب رئيس الدولة

كما بعث صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء برفقة تهنئة مماثلة إلى صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة.

## .. وبرقيات تهنئة من الحكام وخليفة وأولياء العهود

كما بعث ببرقيات تهنئة مماثلة إلى صاحب السمو أمير دولة البحرين صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، وصاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة، وصاحب السمو الشيخ راشد بن أحمد لعللا عضو المجلس الأعلى حاكم أم القيوين، وصاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان، وصاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة..

وبعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد أبو ظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة برفقة تهنئة إلى صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين وذلك بمناسبة العيد الوطني لدولة البحرين الشقيقة.

البيان ص ٢٦ عمود ١

## ترحيب بدعوة رئيس الدولة لانقاذ البوسنة

## شيخ الأزهر: الأمم المتحدة تخاذلت في اتخاذ موقف حاسم محجوب: انقاذ البوسنة لا يقل أهمية عن انقاذ الصومال

القاهرة، الرباط - الاتحاد: لقيت دعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لاستخدام القوة لانقاذ المسلمين في البوسنة والهرسك ترحيباً كبيراً بين أوساط القيادات الدينية وعلماء الدين الإسلامي، وعلى رأسهم الإمام الأكبر جاد الحق

على جاد الحق شيخ الأزهر الشريف والدكتور محمد علي محجوب وزير الأوقاف المصري اللذين دعاوا الدول الإسلامية إلى مساندة اقتراح سموه وتمنياته له النجاح في بعوته.. وحيا الإمام الأكبر جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر الشريف الدعوة الكريمة لصاحب السمو رئيس الدولة مؤكداً أن اقتراحه وافق ما تطالب به الشعوب الإسلامية منذ أن نشأت أزمة البوسنة والهرسك حيث ظهر التراخي من جانب الأمم المتحدة تجاه اتخاذ إجراء حاسم بحمي الأرض والعرض والدعاء التي سالت، حتى مواد الإغاثة لم تكمم المنظمة الدولية خطوة تجاه تأمين وصولها للمحاصرين من النساء والأطفال والشيوخ..

وفي ترحيبه بدعوة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لارسال قوات مسلحة لحماية المسلمين في البوسنة والهرسك أكد وزير الأوقاف المصري الدكتور محمد علي محجوب أن انقاذ المسلمين

البيان ص ٢٦ عمود ١

## خلال زيارته المركز الثقافي بالشارقة

## سلطان القاسمي يمدعو لبناء الطفل على أسس من تعاليم ديننا وحضارتنا



اطلع صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة أمس على الأعمال الفنية بالمعرض التشكيلي الثاني عشر الذي تنقله جمعية الإمارات للفنون التشكيلية، وقد أكد سموه على دور الثقافة والفن في الارتقاء بالمجتمع.. كما التقى سموه بمقر المركز الثقافي بالشارقة باعضاء لجنتي المسابقات والمجالس الفكرية حيث أكد سموه على ضرورة تكثيف الجهود للنهوض بالطفل وبناؤه على أسس سليمة طبقاً لتعاليم ديننا الحنيف وحضارتنا العربية.

(أقرأ ص ٢)

لا صحة لتلوث بعض الأغذية

بدون التخزين ومشتقاته

دبي - الاتحاد: أكد مجلس الإغاثة العامة وجهت الحكومة المصرية تحذيراً شديداً للجماعات المتطرفة، وأوصلت قوات الأمن حملتها الرامية لاعتقال زعمائها وأعضائها وأسفرت جهودها أمس عن القبض على أكثر من خمسين شخصاً في القاهرة والجيزة والصعيد من بينهم عدد من القادة المتطرفين.. ودعا عبدالحليم موسى وزير الداخلية المصري العناصر الإرهابية إلى التوبة والتراجع عن جرائمها والاستسلام لاجرة

(تفاصيل أخرى ص ٥)

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

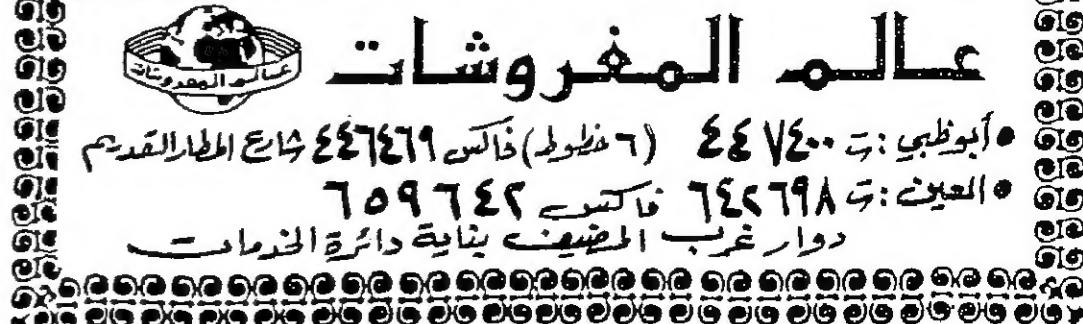
البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١

البيان ص ٢٦ عمود ١









### خلفان الرومي يستقبل رئيس وكالة انباء الشرق الاوسط

استقبل معالي خلفان الرومي وزير الاعلام والثقافة امس السيد مصطفى نجيب رئيس مجلس ادارة وكالة انباء الشرق الاوسط ورئيس التحرير الذي يزور الدولة حاليا.

وتم خلال المقابلة بحث سبل تعزيز علاقات التعاون الاعلامي بين وزارة الاعلام والثقافة ووكالة انباء الشرق الاوسط على كافة المستويات وذلك على وتنامي العلاقات المتميزة بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات.

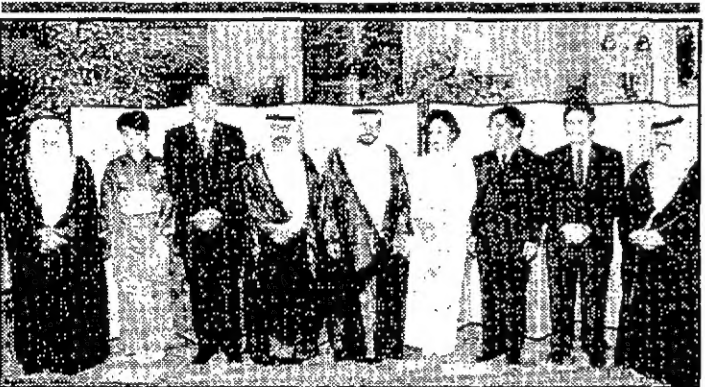
ومن جهة اخرى قام السيد مصطفى نجيب بزيارة لمبنى وكالة انباء الامارات رافقه خلالها سعادة عيسى خلف المزيوي وكيل وزارة الاعلام والثقافة المساعد لشؤون وكالة انباء الامارات تفقد خلالها اقسام الوكالة المختلفة واطلع على الامكانيات الحديثة المتوفرة لديها.

### بحث التعاون العمالي بين الامارات ومصر

القاهرة - ١٠: اجتمع معالي سيف الجروان وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس بالقاهرة مع السيد عاصم عبدالحق وزير القوى العاملة والتدريب المصري.

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول العلاقات بين البلدين في المجالات العمالية المختلفة.

ومن جهة اخرى صرح معالي سيف الجروان بان وفد دولة الامارات الى اجتماعات مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي اختتمت مساء امس بالقاهرة قد ساهم بفاعلية وايجابية في مناقشات المجلس والقرارات التي توصل اليها خاصة بالنسبة لدعم الصندوق العربي الاجتماعي واستمرارية عمله وكذلك في التوصل الى مشروعات القرارات اخرى.

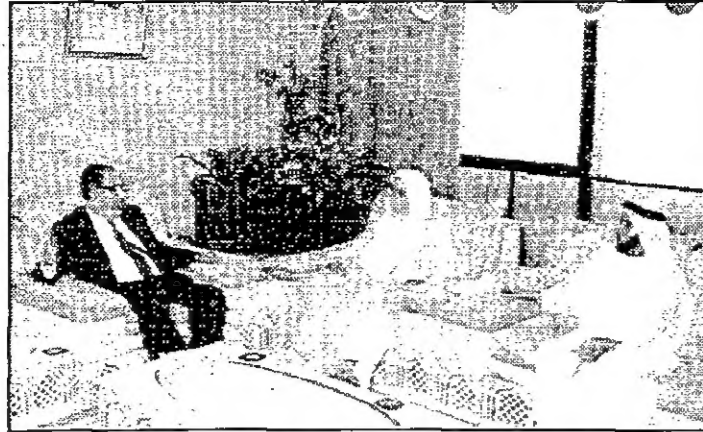


### البادي والمدفع يحضران احتفالا بمناسبة العيد الوطني لليابان

اقام سعادة شين واتانابا سفير اليابان لدى الدولة مساء امس بمنتدى ابوظبي هيلتون حفل استقبال بمناسبة العيد الوطني لليابان.

حضر الحفل معالي احمد سعيد البادي وزير الصحة.

كما حضر الحفل معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير التربية والتعليم وعدد من المسؤولين بوزارة الخارجية واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وعدد من ابناء الجالية اليابانية المقيمين لدى الدولة.



### رسالة للخزرجي من وزير الاوقاف المغربي تتعلق بالملتقى العالمي لخطباء الجمعة

استقبل معالي الشيخ محمد بن احمد الخزرجي وزير الشؤون الاسلامية والاوقاف بمكتبه امس سعادة عبدالحق بن المنصور السفير المغربي لدى الدولة.

وتم خلال المقابلة التي حضرها سعادة محمد جمعة سالم وكيل الوزارة استعراض سبل دعم التعاون بين الامارات والمغرب في المجالات الاسلامية.

وقد سلم سعادة السفير معالي الوزير رسالة من معالي وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية المغربية تتعلق بالملتقى العالمي لخطباء الجمعة والذي سيعقد في مراكش بالملكة المغربية في الفترة من ٢٥ الى ٢٧ من يناير القادم والذي يهدف الى دراسة العديد من الابحاث الاسلامية التي يمكن ان تسهم في اراء موضوعية خطبة الجمعة وتبادل وجهات النظر والخبرات بالنسبة لمنهجية خطبة الجمعة وتطويرها وما يجب ان يشتمل عليه موضوعها من توعية المسلمين على مستوى العالم الاسلامي وترسيخ معالم العقيدة والمقاهيم الاسلامية لديهم.

### ويستقبل معالي امريكي

كما استقبل معاليه بعد ذلك سعادة ويليام ا. روي السفير الامريكي لدى الدولة حيث جرى استعراض بحث بعض الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.

### التربية تصدر قرارا ينظم اجراءات المتابعة والتطوير لمشروع تطوير النشاط المدرسي

دبي - «الاتحاد»: اصدرت المكتورة عائشة السيار وكيلة وزارة التربية والتعليم للسادة لقطاع الانشطة التربوية والمركزية قرارا ينظم اجراءات المتابعة والتطوير لمشروع تطوير النشاط المدرسي.

نص القرار على تشكيل لجنة لمتابعة والتطوير على المستوى المركزي. كما حدد القرار دور مدير المنطقة ومدير المدرسة ومشرف النشاط المدرسي في تطوير المشروع وكيفية تطوير الطلاب في مجالات الانشطة المدرسية.

تم تشكيل لجنة لمتابعة والتطوير على المستوى المركزي برئاسة الاستاذة ليل النواوي رئيسة قسم النشاط المدرسي بالوزارة. وعضوية الموجهين الاوائل بقطاعي الشؤون التعليمية والانشطة التربوية وعدد من الموجهين ومشرفي النشاط.

### لجنة لدراسة وتحديد احتياجات التربية للعام الدراسي القادم

دبي - «الاتحاد»: شكلت وزارة التربية والتعليم لجنة لدراسة وتحديد احتياجات الوزارة من القوى البشرية والفصول الاضافية لمدارس المناطق والمكاتب التعليمية المختلفة ومتابعة وتقرير هذه الاحتياجات للعام الدراسي القادم ١٩٩٤/٩٣.

وقد اصدر سعادة خليفة محمد بحيث وكيل الوزارة قرارا بتشكيل اللجنة برئاسة السيدة عواطف احمد العبيشي لمنطقة بشاردة رياض الاطفال والابتدائي. وتضمن مهام اللجنة: دراسة تشكيلات مدارس المناطق والمكاتب التعليمية المختلفة بالوصول لطلاب في ضوء التوسعات المتوقعة للعام الدراسي القادم ١٩٩٤/٩٣ وتحديد حاجة هذه المدارس من الفصول



### حميد الملا يستقبل السفير الامريكي

استقبل معالي الشيخ حميد بن احمد الملا وزير التعليم بمكتبه ظهر امس سعادة ويليام ا. روي السفير الامريكي لدى الدولة، وتم خلال المقابلة بحث سبل دعم التعاون المشترك بين البلدين في مجالات التخطيط والبحوث.

وحضر المقابلة سعادة احمد عبدالله المنصور وكيل وزارة التعليم.



### رسالة لراشد عبدالله من وزير الخارجية المصري

تسلم معالي راشد عبدالله وزير الخارجية رسالة من معالي عمرو موسى وزير الخارجية المصري تتعلق بالتنسيق في المواقف العربية حول عدد من القضايا والموضوعات التي تهم الدول الاعضاء في الجامعة العربية.

جاء ذلك خلال استقبال معاليه امس بمكتبه لسعادة فخرى احمد عثمان سفير جمهورية مصر العربية لدى الدولة.

## خلال الاشهر التسعة الماضية مليار و ٧٨ مليون درهم جملة الاعتمادات المخصصة للمشروعات الاتحادية في البرنامج الاستثماري

أكد تقرير صدر حديثا بوزارة التخطيط حول متابعة تنفيذ البرنامج الاستثماري خلال التسعة اشهر الاول من العام الحالي ان جملة الاعتمادات المخصصة للمشروعات الاتحادية (استكمال جديد) بلغت هذا العام ١٠٧٨ مليون درهم تشكل نسبة ٣١٪ من باقي التكاليف الكلية لهذه المشروعات والبالغة ٣٤٠٦ ملايين درهم.

وأوضح التقرير انه تم تخصيص من هذه الاعتمادات مبلغ ٤٦٩ مليون درهم تقريبا للمشروعات التي تنفذها وزارة الاشغال العامة والاسكان استكمال جديد وتشكل نحو ٢١,٧٪ من باقي التكاليف الكلية للمشروعات التي تنفذها والبالغة نحو ٢١٥٧,٧ مليون درهم. كما خصص للمشروعات التي اقصر على المنجز منها حيث بلغت قيمة حجم الاعمال نحو ٣٦٧,٥ مليون درهم تمثل ٢٤٪ من اجمالي الاعتمادات.

وبالمقارنة بنحو ١٢٤٨,٣ مليون درهم. كما تم اعتماد مبلغ ٩٨٤,٥ مليون درهم لمشروعات الاستكمال ونحو ٩٣,٥ مليون درهم للمشروعات الجديدة اي بنسبة ١,٤٪ من اجمالي تكاليفها.

كما تضمن التقرير ان سر العمل في هذه المشروعات بين ان المشروعات الجديدة لم يبدأ العمل بها وان التنفيذ اقتصر على المنجز منها حيث بلغت قيمة حجم الاعمال نحو ٣٦٧,٥ مليون درهم تمثل ٢٤٪ من اجمالي الاعتمادات.

### دولة الامارات العربية المتحدة خدمات مطار ابوظبي

تعلن خدمات مطار ابوظبي عن حاجتها لشغل الوظيفة التالية:

مسمى الوظيفة	المؤهلات العلمية والخبرة
مضيفة ارضية	الثانوية العامة كحد ادنى ويفضل من لديها بعلوم علاقات عامة.
	اجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة ومحادثة ويفضل من لديها خبرة في مجال الوظيفة المعلن عنها مع العلم ببعض اللغات الاخرى.

**شروط عامة:**

- ان يكون عمر المتقدم ما بين ٢٠ - ٣٥ سنة.
- ان تكون التقديم على درجة عالية من الباقية وحسن التصرف والمقدرة على التعامل مع الركاب من مختلف الجنسيات.
- ان تقبل العمل بنظام لوربوات.
- تعطى الاولوية في التعيين لمواطنات دولة الامارات العربية المتحدة ومن ثم لمواطنات الدول العربية والاجنبية.
- ترسل الطلبات الى مدير الادارة وشؤون الموظفين - خدمات مطار ابوظبي - ص. ب. رقم: ٣٦٦٨ - ابوظبي - موضحا فيها العنوان في الدولة ورقم الهاتف وصورة عن شهادات المؤهل العلمي والخبرة وصورة من جواز السفر وصورة شخصية حديثة ملونة.
- ان تعلق الطلبات لا عن طريق البريد وفي موعد اقضاء عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.
- الطلبات المقدمة غير قابلة للرد.

### تحتفظ ٦ ملايين درهم سيارات اطفاء متطورة لدعم أجهزة الدفاع المدني

كتب - جمال أبو طالب:

تقرر تدعيم جهاز الدفاع المدني على مستوى الدولة بأحدث الاجهزة والمعدات المتطورة، وتستعمل في البلاد خلال الشهر القادم المذقة الاولى من هذه الاجهزة وتتم ٦ سيارات اطفاء حديثة من ايطاليا بقيمة ٦ ملايين درهم. صرح بذلك سعادة العميد محمد بن سيف مدير عام الدفاع المدني وقال ان هذه السيارات متقدمة الاغراض لمواجهة مختلف الحرائق باستخدام المياه والوقود بضغط عال جالوتها لكل منها كما انها مزودة بجهاز لدفع المياه يصل الى مسافة ٦٠ متر. وقال سعادته ان هذه السيارات التي سيتم توزيعها على مراكز المنطقة للدفاع المدني على مستوى الدولة، يمكن لها العمل في مختلف المدن والمناطق وتأتيه الخدمة الشاقة في الامكن الوعرة.

### تحديد مواعيد صرف المساعدات الاجتماعية بأموال القيوين

يبدأ مكتب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بأموال القيوين بصرف المساعدات الاجتماعية لمستفيحيها عن شهر نوفمبر لسنة ١٩٩٢ اعتبارا من اليوم لجميع اصحاب المساعدات الاجتماعية. ففي منطقة فلج الملا يبدأ الصرف اليوم وذلك ببداية فلج الملا في امانة القيوين يبدأ الصرف للسيدات اعتبارا من ١٥ حتى ١٧ ديسمبر الحالي وذلك بمركز التنمية الاجتماعية.

ويتم الصرف للسيدات اللاتي تخرن في الصرف من لديهن توكيلات رسمية يوم ١٩ ديسمبر الحالي وذلك بمكتب المركز.

ويبدأ الصرف للرجال في الفترة من ١٥ الى ١٧ ديسمبر الحالي وذلك بمكتب الوزارة.

وبالنسبة للسيدات لم يتمكنوا من الصرف من الرجال واصحاب التوكيلات الرسمية يتم الصرف لهم من ١٩ حتى ٢٠ ديسمبر الحالي وذلك بمكتب المكتب.

ويبدأ الصرف يوم ٢١ ديسمبر لجميع اصحاب المساعدات وذلك بمكتب الوزارة.

بأموال القيوين ويتم صرف المساعدات للسيدات والذين لم يتمكنوا من الصرف من الرجال الذين لم يتمكنوا من الصرف من اصحاب التوكيلات من جميع المراكز بمكتب الوزارة بأموال القيوين وذلك في الفترة من ٢٢ الى ٢٤ ديسمبر.

وتأمل الوزارة من جميع السادة مستفيحي المساعدات الاجتماعية واصحاب التوكيلات الرسمية والمعرفين التواجد في مراكز الصرف التابعة لهم والالتزام بمواعيد الصرف حسب الجداول المعلن وعلى اصحاب التوكيلات الرسمية تجديد وكالاتهم علما بانهم لن يتم صرف اي مساعدة للوكلاء المنتهية مدد وكالاتهم.

**تتريالات الموسم لدى**

**الخليج للأطفال**

الرائد في عالم الطفل

يقدم سزيلاية الأتوي في هذا الموسم

وفياضة ٥٠٪ على جميع الملابس

والهدايا سهر الشهر الماضي العالمية

التتريالات تشمل ملابس وهدايا

فرصة لا تقبل التأجيل فاهلاً وسهلاً بكم

شارع خليفة / خلف تلك عمان / برج كثر

هاتف: ٤٤٣٠٠٠ / ٤٤٣٠٠٠ / ٤٤٣٠٠٠

**بوتيك**

**بلاكي بوي**

LANVIN  
van Laack  
HOM  
MARCO DI SAVIO

بوتيك

سيتا الحمراء - الشارقة - هاتف: ٢٥٨٢٢

**أسرع من الصوت عدة مرات**

لا اضرار ناتجة عن قطع الانابيب والكيبيلات الكهربائية عن طريق الخطأ أبداً !!

تتم عملية الصفر بواسطة الشفط حيث يحول الهواء المضغوط الى تيار هوائي يضاهي سرعة الصوت عدة مرات فيقضم سطح الأرض بسهولة وسرعة فائقة.

**حوادث بعد اليوم ؟**

**من الاعمال اليدوية الى آلات الحفر الصلبة**

**إلى إستخدام الهواء**

**أجهزة تحمل بسايليد من قبل عامل واحد**

**المعرف للتجهيزات الصناعية**

**Target Industrial Suppliers**

هاتف: ٧٨٥٠٠٧ - ٧٨٥٠٠٨ - فاكس: ٧٧٩٩٦٥ - ص. ب. ٢٥٠١ ابوظبي

**الأسنان كنز ثمين**

حافظوا عليها بـ شارك

(الخالية من النايون وشعر الخزير)

للقاية والاستعمال اليومي، ننصح بـ شارك مينيوم سوفت واكسترا سوفت وللأسنان الحساسة واللثة الضعيفة، ننصح بـ جنتل سوفت ذات الشعر الأسود. اطلبوها من الصيدليات والجمعيات والسيورماركت في كافة دول مجلس التعاون الخليجي.

الوكلاء: صيدلية ومؤسسة القاضي - ابوظبي: ٧٧-٢٤٤٠ / دبي: تليفاكس ٢٧٥١٠٧

قسم التسويق والمبيعات عالميا - مجموعة سيف للبين القاضي العالمية S.Q.I.G ابوظبي: ٢٤٤٤٤٤ فاكس ٢١٢٢٢٢٢

باريس تليفاكس ٤٠٧٨٩٥١

**بوتيك**

**كاريتيا**

ابوظبي: هاتف: ٢٣١٦٢٦

مستقبل: هاتف: ٧٠٢٥٥٥

**يسر الخطوط الجوية الحربية**

**MALEV Hungarian Airlines**

أن تقدم أسعاراً جديدة وجذابة تبدأ من ٢١٥٠ درهم

للمسافرين من دبي الى بودابست وأوروبا

لمزيد من المعلومات

دبي / وكالات النابودة للسفرات

هاتف: ٢٢٤١٥٩ فاكس: ٢٧٩٤٨٨

ابوظبي / وكالة عمان للسفر والسياحة

هاتف: ٣٣٩٠٥١ فاكس: ٣١٦١٠١

أو كسل سفرك

**مجاناً:** باص لنقل المسافرين من ابوظبي.











للاستفسارات ٣٢٠٣٠٠ - ٣٢٧٣٥٤ / فاكس ٣٢٥٠٣٩ ابوظبي

المناحة - واخ: عقدت في المنامة امس ندوة لبحث إعادة تعمير لبنان التي تنظمها مجموعة دول البركة. ولدى رئيس المجموعة السيد صالح بعلال كامل كلمة في بداية الندوة قال فيها ان صندوق قرض لبنان الذي حصل رسماله الى ٥٠٠ مليون دولار ورسماله المصور ١٠٠ مليون دولار غلبت بالنكاح وطرح ١٠٠ مليون دولار اخرى بعد ان اتفق قرار بزيادة رسماله المصور الى ٢٠٠ مليون دولار اخرى في عمليات استقارية ذات ثلاثة اجسام رئيسية في الاقتصاد اللبناني متعلقة في التوجه نحو التطوير العقاري والنشاط الصناعي والمواقع العامة.

واوضح ان تكليف رئاسة الوزراء في لبنان للسيد رفيق الحريري قد اعطى الضوء الأخضر للاطراف جميعها ان لبنان بدأ مسيرته نحو الوضع الطبيعي.

بمبلغ ٤٦ مليار ليرة (٣٨ مليون دولار) لاستيراد منتجات إيطالية.

واضاف المصدر ان هذا القرض سيستخدم في قسطا من قسط عام ١٩٩٠ سنة وفائدة واحد في المائة.

واوضح ان اصول صادرات الارز من المنتجات تصف الصنعة والمواد الأولية والمنتجات الكيماوية والآلات الصناعية والزراعية.

وقد وقع الاتفاق امس في عمان وزير التخطيط اللبناني زياد فريس والسفير الإيطالي في لبنان وهادي بنهد.

القاهرة: حافظ سعر درهم الامارات على ٨٧,٨٣ قرش البنلوك وعلى ٨٩,٠٠ قرش في الصرافات كما حافظ على سعر ٣٣١,٩٥ قرش في البنوك و ٣٣٣,٢ قرش في الصرافات

**الذهب والفضة**

محليا: حافظ سعر جرام الذهب على ٤,٠٥٥ درهم وسعر الاونصة ١٦٦١,٠٣ درهم كما حافظ سعر جرام الفضة على ٤٩ فلسا.



## نائب رئيس البنك الدولي في ندوة بالقاهرة

قواعد جديدة لتحرير انتقال رؤوس الأموال بين دول العالم  
هروب مليارات الدولارات من الدول النامية للاستثمار في الدول المتقدمة

الإبراهيم التي كان من الممكن أن يحققها النشاط خلال الفترة التي تمت فيها المصادرة. وأوضح نائب رئيس البنك الدولي أن التوسع السنوي للاستثمار في العالم بلغ ٢٠ تريليون دولار ومن المتوقع أن يصل حجم هذه الاستثمارات إلى ٨٨٥ مليار دولار خلال السنوات الخمس القادمة، وتعد الولايات المتحدة الأمريكية أكبر دولة مستقبلة لرؤوس الأموال الأجنبية كما تعد الصين أكثر الدول النامية استقبالا لرأس المال الأجنبي. وأشار إلى أن تقارير متابعة الاستثمار في العالم سجلت هروب عشرات المليارات من الدولارات من الدول النامية للاستثمار في الدول المتقدمة كما أشار إلى أن قانون الاستثمار المصري لا يتعارض مع القواعد الإرشادية للاستثمار التي وضعها البنك الدولي ووصف هذا القانون بأنه أكثر القوانين تشديدا في العالم من حيث ضرورة وجود موافقة مسبقة على الاستثمار وتقييم إجراءات الاستثمار.

أعلن الدكتور إبراهيم شحاتة نائب رئيس البنك الدولي أنه تم إعداد قواعد إرشادية للاستثمار الأجنبي المباشر في دول العالم لتشجيع الاستثمار الأجنبي في دول العالم الثالث. وأضاف أن هذه القواعد تهدف لانتقال رؤوس الأموال بين دول العالم بحرية وبدون قيود، ويجهز إعداد هذه القواعد بناء على اقتراح فرنسي قدم إلى لجنة التنمية التابعة لمجلس محافظي البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، وقد تم استخلاص هذه القواعد من المعاهدات والاتفاقيات الجماعية والإقليمية الخاصة بالاستثمار وقرارات التحكيم الدولي.

وقال نائب رئيس البنك الدولي في الندوة التي عقدتها جمعية الاقتصاد السياسي والتشريع المصرية في القاهرة الأسبوع الماضي تحت عنوان البنك الدولي والإصلاح الاقتصادي المصري - إن هذه القواعد تترجم مصالح الدول المرسل والمستقبلة للاستثمار الأجنبي، وذلك لحماية هذا النوع من الاستثمار وضمان معاملته كاستثمار وطني وعدم التوسع في فرض القيود عليه، والعمل على تأكيد حق المستثمر الأجنبي في تحويل الأرباح ورأس المال وكذلك حماية الدولة لأشخاص المستثمرين وملكياتهم وعدم التمييز بينهم على أساس الجنسية، وكذا ضمان حرية تحويل الأرباح الصافية والمبالغ اللازمة المستحقة للمعاملات الدولية.

وعن سوية المتارعات بين المستثمرين الأجانب والدولة أشار إلى أنها تتم في ضوء القواعد الدولية واحترام المستثمر الأجنبي للقوانين الوطنية، أو بالرجوع إلى التحكيم الدولي في حالة عدم الاتفاق. وأشار إلى أن الدول النامية لا تستثمر في دول أخرى إلا في حالة ضرورة تمويل مشاريع استثمارية معينة، وتوضيح للمستثمرين في حالة مصارعة أموالهم أو نزاع ملكياتهم من جانب الدولة حسب القيمة السوقية للاستثمار ومدى توقع

## استئناف إصدار تصاريح العمل الجديدة للعمالة الوافدة في الكويت

الكويت - أ ش ١: قررت وزارة الشؤون والعمل الكويتية استئناف إصدار تصاريح عمل جديدة للعمالة الوافدة من الخارج وذلك نظرا للاحتياج الشديد الذي تعاني منه بعض القطاعات في الكويت. وحشد القرار الذي أصدرته الوزارة أمس السماح للشركات والمقاولين المرتبطين مع الكويت بإعمال أو مقاولات استقدام العمالة من الخارج وكذلك الشركات المملوكة للحكومة بإكمال أو التي تساهم فيها الحكومة والمستشفيات والعيادات والجمعيات النفع العامة وشركات الطيران ومكاتب السفر والسياحة.

وكان السيد جاسم العون وزير الشؤون الاجتماعية والعمل قد أصدر قرارا الأسبوع الماضي أوقف بموجب إصدار تصاريح العمل لاستقدام العمالة في القطاع الأهلي وذلك لحين الانتهاء من فحص العمالة الموجودة في الكويت خاصة وأن هناك عددا كبيرا منهم بلا وثائق.

وجدير بالذكر أن عدد العاملين من الوافدين في القطاع الأهلي في الكويت يصل إلى ٣٢٠ ألفا.

## ٢٦ مليار دولار العجز التجاري الهندي

نيودلهي، واس: تضاعف العجز التجاري للهند على الرغم من الإصلاحات الاقتصادية الجديدة التي انتهجتها الحكومة. وأوضحت وزارة التجارة الهندية أن العجز التجاري قفز من ١٢٦١ مليون دولار خلال الشهر السبعة الأول من العام الماضي إلى ٢٦٢٦ مليون دولار خلال نفس الفترة من هذا العام.

وأشارت الوزارة إلى أن الواردات زادت زيادة حادة بنسبة ٢٢,٣٪ بينما زادت الصادرات بنسبة ٥,٤٪. وأشارت الوزارة إلى أن العجز التجاري خلال الفترة من شهر أبريل إلى شهر سبتمبر من هذا العام مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي.

## الاقتصاد التونسي يحقق معسجلات إيجابية في الإنتاج والتوازنات الداخلية والسيطرة على التضخم

تونس - واس: وصف رئيس الوزراء التونسي الدكتور حامد القروي النتائج الاقتصادية المسجلة خلال سنة ١٩٩٢ م بأنها إيجابية وتميزت باسترجاع الاقتصاد نشاطه وحيويته وأصبح في بيان الحكومة حول مشروع الميزانية الذي تلاه أمام مجلس النواب أن الاقتصاد التونسي شهد انتعاشا ملحوظا على مستوى النمو المسجل في الإنتاج والتشغيل والسيطرة على التضخم.

وأشار إلى أن التضخم انخفض من ١٠,٢٪ في نهاية سنة ١٩٩١ إلى ٨,٦٪ في نهاية سنة ١٩٩٢. وأشار إلى أن التضخم انخفض من ١٠,٢٪ في نهاية سنة ١٩٩١ إلى ٨,٦٪ في نهاية سنة ١٩٩٢. وأشار إلى أن التضخم انخفض من ١٠,٢٪ في نهاية سنة ١٩٩١ إلى ٨,٦٪ في نهاية سنة ١٩٩٢.

## يعلن البنك البريطاني للشرق الأوسط عن وجود الوظيفة الشاغرة المبيتة أدناه بفرعه في ابوظبي. ويدعو المواطنين من دولة الإمارات العربية المتحدة للتقدم بطلباتهم لشغل هذه الوظيفة:

**مسئول ائتمان**

وذلك وفقاً للشروط التالية:

- أن يتراوح العمر ما بين ٢٥ - ٣٥ سنة.
- يفضل أن يكون المتقدم حاصل على مؤهل جامعي.
- أن تتوفر لدى المتقدم الخبرة المصرفية اللازمة على أن يكون قد شغل منصباً قيادياً في أحد المصارف في الفترة الأخيرة.
- إجادة اللغتين العربية والإنجليزية كتابة ومخاطبة.
- علماً بأن المرشح الذي يقع عليه الاختيار ويثبت حسن أدائه سوف يرقى إلى منصب إداري أعلى بمسؤوليات أكبر وسيحصل على راتب مغر ومزايا أخرى، مع توفر الفرصة لاكتساب المزيد من الخبرات والتدريب في وظائف عليا بالبنك إضافة إلى تلقي التدريب اللازم في مجال عمله.

يرجى إرسال السيرة الذاتية باللغة الإنجليزية إلى:

السيد/ ج. م. إيجان، مدير شؤون الموظفين  
البنك البريطاني للشرق الأوسط  
ص. ب. ٦٦، دبي - أ. م. ح.

**The British Bank of the Middle East**  
البنك البريطاني للشرق الأوسط

HSBC



عقد مؤتمرات للشرق الأوسط مؤتمرها السنوي العام «بيان آراء» الثالث والعشرين في مدينة إشبيلية الأسبانية بين العاشر والسادس عشر من تشرين الأول أكتوبر الماضي. وضم وفد الاجتماع بدعة من السيد مدير نعمة، مدير عام موليكتيك الشرق الأوسط، وضمه مسئولون من المقر الرئيسي لموليكتيك في فرنسا، وموزع موليكتيك في المنطقة، وهم: من لبنان السيدان سامي غريب وأليان حوي، من المملكة العربية السعودية السيدان سالم واحد وأديب، من الكويت السيد اسماعيل بهمن، من الإمارات العربية المتحدة السيد بهمن، من قطر السيد أحمد السيد، من البحرين السيد عيسى المحمود، من عمان السيد من، من اليمن السيد عبدالله المرسى، من الأردن السيدان ياس زنتاني ومنزق قوار، ومن مصر السيدان إبراهيم مزين ومجمل بوري.

كل ذلك حضر المؤتمر أركان وكالة ميداك للإعلان التي تولي وضع الخطط الاعلانية والإعلامية لموليكتيك في الشرق الأوسط وتنفيذها.

**عربة نقل أثينة من دلسي**  
تستطيع حمل حقائب وزنها ٤٥ كيلوجراما

طرحت دلسي باريس الشركة الصانعة والمصنعة لحقائب السفر ذات الجودة العالية إضافة جديدة لا بد منها للمسافر الذي يريد المحافظة على أثاثه أثناء السفر - عربة من عربة نقل الأمتعة. إن عربة دلسي لنقل الأمتعة هذه ليست عربة عادية. فالعجلات الكبيرة بشكل بارز توفران لهذه العربة المتطورة الفائدة أثناء السفر على الأسطح الصلبة والناعمة والمضطربة المبلل. يوفر لك الراحة أثناء السفر. أما حزام التثبيت فإنه مدمج خصيصا لحماية الأمتعة التي تستطيع أن تعتمد عليها برفقة مستخدميه.

وتستطيع عربة الأمتعة دلسي حياول ٤٥ كيلوجراما أي كل الأغراض التي تحتاجها عربة الأمتعة دلسي، توزعها شركة جاشنغال الوطنية المحدودة.



استكمل فندق فورتي جراند دبي وسابقا دبي انترناشيونال، استكمالاته لافتتاح أحدث صناعه سوق المأكولات البحرية.

ويحتضر مطعم المأكولات البحرية الجديد، والذي يتسع لحوالي ١٨٠ شخصا، الأكبر من نوعه في دبي، والمطمح الوحيد في دولة الإمارات العربية المتحدة، الذي يقدم أسماكاً حية في لائحة طعامه.



أقامت شركة محمد عبدالرحمن البحر وكلاء كاتربيلر في الخليج عرضاً لمعدات الجديدة وذلك بمناسبة مرور ٣٠ عاماً على التعاون المشترك بين مصنع كاتربيلر والبحر حيث قدم عرضاً لمعدات أكثر من ٢٥ معدة من معدات البناء والمكينات والشاحنات.

في ندوة عن دور السياسة الصناعية في التنمية الاقتصادية باليابان:  
الإمارات توفر ٢٧٪ من واردات اليابانية من النفط الخام  
وتجذب ٥٠٪ من الاستثمارات اليابانية المباشرة في الشرق الأوسط

كتب - مصطفى امام:

تحدث ثلاثة من الاقتصاديين اليابانيين اسس في المجمع الثقافي باموظبي عن دور السياسة الصناعية في التنمية الاقتصادية - من منظور ياباني - وذلك في ندوة تحت رعاية وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية ضمن التعاون بين دولة الإمارات واليابان، وأكد سعادة عبدالرؤف المبارك وكيل وزارة الاقتصاد على تميز العلاقات بين الإمارات واليابان والتي تدعمها علاقات نظمية وتجارية وثيقة فيما ذكر سعادة شين واتاني السفير الياباني لدى الدولة أن الإمارات توفر ٢٧٪ من احتياجات اليابان من النفط الخام وذلك حسب احصاءات النصف الأول من العام الحالي.. وبذلك تعتبر الإمارات أكبر مصدر للنفط للامارات.



جانب من الندوة ويظهر عبدالرؤف المبارك وكيل وزارة الاقتصاد (تصوير يوسف عدان)

لشروعات الصغيرة والمتوسطة في كافة المجالات الاقتصادية من صناعية وتجارية وخدماتية.. وتحدث عن مفاهيم هذه المشروعات وعملية تنفيذ هذه المشروعات والمؤسسات الصغيرة التي قامت بها اليابان خلال عقود السبعينات والثمانينات.

اما البروفيسور كوزي موتو الذي يعرف العربية ويشغل حالياً مدير قسم الشرق الأوسط وإفريقيا في هيئة التجارة الخارجية اليابانية جيكوي، فقد تحدث عن دور الاستثمارات اليابانية المباشرة في العلاقات اليابانية مع الدول النامية. فأشار إلى انخفاض الاستثمارات اليابانية في أمريكا الشمالية بنسبة ٢٠,٨٪ في عام ١٩٩١ لتبلغ ١١,٨ مليار دولار.

كما انخفضت هذه الاستثمارات في أوروبا بنسبة ٣,٤٪ بسبب تراجع الاستثمارات في القطاع الصناعي. أما بالنسبة للشرق الأوسط - باستبعاد تركيا وضم أفغانستان - فإن الاستثمارات اليابانية المباشرة زادت خلال العام الماضي إلى ٩١ مليون دولار مقابل ٢٧ مليون دولار في عام ١٩٩٠. وبلغت نسبة القطاع الصناعي في هذه الاستثمارات ٥٥ مليون دولار وقد بلغ نصيب دولة الإمارات العربية من هذه الاستثمارات النصف. كما تحدث عن الاستثمارات اليابانية المباشرة في المشروعات الصغيرة والمتوسطة. وأشار إلى انخفاض الاستثمارات اليابانية في أمريكا الشمالية بنسبة ٢٠,٨٪ في عام ١٩٩١ لتبلغ ١١,٨ مليار دولار.

وقال إن هذه الندوة التي تتم بالتعاون مع مركز التعاون الياباني للشرق الأوسط تعتبر إحدى مبادرات وزارة وزير التجارة الدولية والصناعة السابق كوزي واتاني إلى الإمارات.

وقد ذكر أثناء الندوة أن نصف الاستثمارات اليابانية المباشرة في الشرق الأوسط توجد في دولة الإمارات العربية المتحدة.. وبلغ إجمالي هذه الاستثمارات في العام الماضي ٩١ مليون دولار.

وقد تحدث البروفيسور كازي هيكو اوتسوكا المدير التنفيذي لمعهد البحوث التابع لوزارة التجارة الدولية والصناعة في اليابان عن اهتمامات اليابان بالصناعة الخارجية اليابانية في التنمية الصناعية. وأضاف أن الاهتمام من جانب الولايات المتحدة.. وروسيا.. وكذلك من الصين.. وأشار في هذا الصدد إلى أن الصين تحاول أن تطبق اقتصادا اجتماعيا يعتمد على قوى السوق.. بينما تركز روسيا على شكل الاقتصاد حيث أن هناك فجوة كبيرة بين الهدف الذي تسعى لتحقيقه والاقتصاد الذي تعيشه.

وتناول البروفيسور نور ميتو تاناكا استاذ الأعمال والاقتصاد في مدرسة إدارة الأعمال بجامعة كانسايو باليابان عن

**إجراءات تنظيم أول معرض تجاري عربي أفريقي**

القاهرة - الإتحاد: أكد مسؤولون بالإدارة العامة لخدمة الدول للفرع في القاهرة قنصلية مصر في القاهرة أن المعرض التجاري الأفريقي الذي سيعقد في القاهرة في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر الجاري هو أول معرض تجاري عربي - أفريقي في الشرق الأوسط. وتأتي هذه المبادرة في إطار التعاون بين مصر والولايات المتحدة في مجال التجارة الخارجية.

وقد كانت أول سبب لبدء المعرض هو قيام مصر بفتح أسواقها التجارية أمام الدول الأفريقية. وأشار المسؤولون إلى أن المعرض سيعقد في القاهرة في الفترة من ١٠ إلى ١٢ من الشهر الجاري. وتأتي هذه المبادرة في إطار التعاون بين مصر والولايات المتحدة في مجال التجارة الخارجية.

تحدث بشكل موجز عن سياسات الأسعار.. والقيود الاقتصادية.. ثم بعد ذلك عن تطبيق سياسة «الربحية الاقتصادية» وهي سياسة وصفها بأنها عبارة عن سعي لوضع قطاع صناعي ما وذلك بناء على محصلة بالانقضاء التي تجري بين المسؤولين والعاملين في هذا القطاع من ممثلي الشركات والاقتصاديين.. وأشار إلى أن هذه الرؤية تعتبر بمثابة إجماع على سياسة معينة

**دعوة عامة والدخول مجاني**

**معرض ابوقبلي للوحات الفنية**

يتشرف بعرض أعمال الفنان / علي درويش الحائز على جوائز عالمية بالرسم بالألوان المائية

تعرض للوحات يوميا ابتداء من يوم الاحد ١٣ ديسمبر ولغاية يوم الخميس ١٧ ديسمبر من الساعة العاشرة صباحا حتى الساعة ٧ مساء.

ترحب بكم في صالة المارينا للمعارض



السيد دوارم بويهي، الفائز بسيارة رينو ١٩٩١ مسابقة سفن اب UPV التي نظمتها الشركة الوطنية للمطاعم، وقد استلم الفائز الجائزة في حفل خاص. وهناك آلاف الجوائز تنتظر أصحاب الحظوظ السعيدة.

**معرض البث في البحرين يشكل نقطة جذب لصناعة البث الإذاعي والتلفزيوني في العالم**

أثبت معرض الشرق الأوسط للبث ٩٢ وهو المعرض الخامس بمعدات البث الإذاعي والتلفزيوني وأعداد البرامج أنه يشكل نقطة جذب لصناعة البث الإذاعي والتلفزيوني في العالم.

ومن المقرر إقامة المعرض المذكور في الفترة ما بين ١٨ - ٢١ يناير ١٩٩٢ بمركز البحرين الدولي للمعارض. وقد حضر هذا المعرض الشركات الرئيسية للصناعة والهيئات لمعدات البث من جميع أنحاء العالم.

ويشارك شركات عالمية رائدة مثل سوني وبرونكس وديسون وبروكاس ميلر فليويد هين فوجيوتس كانون وآ. إف. إس. إل. إنترناشيونال في هذا المعرض إلى جانب مجموعات عرض رسمية من المملكة المتحدة، إيطاليا، فرنسا، كندا والولايات المتحدة.



وصلت مؤخرا إلى معرض دياح شكلية فريدة وحديثة من أجود وأعلى المصانع الإيطالية والفرنسية وخاصة المارلات والمكينات العالمية ماركه Pierre Vandel الفرنسية والدير بالذكر أن معظم موديلاتنا مسجلة خصيصا ولا توجد الا بمعارضنا في دولة الامارات العربية المتحدة.

**دبي، تي، تموز بعقد أكبر شبكات الهاتف الأسترالية الخاصة**

أعلنت دبي، تي، (شركة بريتيش تليكوم سابقا)، عن فوزها بعقد قيمته ٣٥٠ مليون جنيه استرليني، لتوفير شبكة هاتف ومعلومات خاصة ومتقدمة، لصالح حكومة ولاية دوبي ساوث وايزر الأسترالية، كما أعلنت عن التزام رئيسي بسوق الاتصالات الأسترالية.

فيموجب العقد، ستقوم دبي، تي، بتصميم وتنفيذ وإدارة الشبكة التي ستربط في النهاية، كافة دوائر حكومة ولاية دوبي ساوث وايزر، وهيئات القطاع العام، وستربط الشبكة أكثر من ٥٠٠٠ موقع، تضم ١٢٠ ألف جهاز هاتف و ٢٢ ألف جهاز كمبيوتر وأكثر من ٧٢ دائرة وبنية، مما سيجعلها أكبر شبكة هاتف أسترالية خاصة.

معارض دياح ثلاثا ... وأرقى موديلات لعام ١٩٩٣

معارض دياح ثلاثا ... وأرقى موديلات لعام ١٩٩٣



## هل من عبودة الى الماضي..؟

وسط زحام الحياة وضجيجها لا بد للمرء ان يتوقف كثيرا وتتأمله لحظات من التذكر سواء كان ذلك الى الماضي البعيد، ماضى الاجداد الجيد، الذى خلفوه لنا وسطروه باحرف من نور، بذلوا في سبيل ذلك كل غال ونفيس برادتهم القوية وذلك من اجل رقى وسعادة البشرية، ماذا نريد من الماضي وتذكره؟ هل يكفينا ان نتذكره ونأسف على ذلك الماضى الجميل والمجيد و...؟ انها اسئلة كثيرة تطرح على البال.

لا يخفى ان نتذكر وحسب، بل علينا ان نقرن هذا التذكر بالعمل الجاد والمخلص في سبيل تحقيق مثل ذلك المجد والفضل، ونحن اذا ما اردنا ان نعيد مثل ذلك الماضى، لا يمكننا ان نقارن من بين بطون تلك الكتب بل علينا ان نصنع قراءته صياغة فيها التدبير لما نقرأه حيث يأسفنا اننا لن نستطيع ونقرر ذلك الاستسلام بالعمل الجاد الدؤوب في ارامه لا تنهيا رياح القلب في هذه الحياة.

لا يخفى ان نتذكر وحسب، بل علينا ان نقرن هذا التذكر بالعمل الجاد والمخلص في سبيل تحقيق مثل ذلك المجد والفضل، ونحن اذا ما اردنا ان نعيد مثل ذلك الماضى، لا يمكننا ان نقارن من بين بطون تلك الكتب بل علينا ان نصنع قراءته صياغة فيها التدبير لما نقرأه حيث يأسفنا اننا لن نستطيع ونقرر ذلك الاستسلام بالعمل الجاد الدؤوب في ارامه لا تنهيا رياح القلب في هذه الحياة.

من الأصناف السذهب استشاري وضلعنا ليقبل الجدل، وكان الناس قديما يقولون: "تشتري الا الذهب، اما الآن وفي ظل عدم وجود جبهة رسمية تشرف على المشغولات الذهبية وقطع الاماس وتضع عليها خاتما يقيدها عنها عدا فان المشتري دائما هو الخاسر".

فان المشتري دائما هو الخاسر، فاما اذا اشترى شخص مشغولة ذهبية على اساس انها عيار ٢١، واران بعد فترة استبدالها بمشغولة اخرى، فيقول له البائع ان عيار القطعة الذهبية ١٨ وليس ٢١ ويصاب بالدمعة من هذا الكلام ويبحث عن فاسورة الشراء ولا يفسد لاجدها وهنا نجد نفسه قد وقع ضحية.

هذا الموقف يحدث كثيرا والسبب هو ان المشتري لا يستطيع معرفة الفرق بين عيار عيار فقد اشترى مشغولة على انها عيار ٢٢ ويجهدها ٢١، ١٨، ١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٠، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥





















## مبادأة

يعتبر الفنانون صوت المطربة السورية ميادة الحناوي، واحدا من بين أهم عشرة أصوات خطيرة استطعت أن يحافظن على رفيعهن الفني في رزمة الأصوات الجديدة التي تقوم التكنولوجيا بإعادة تصديرها إلى الشارع الفني. ويقول هؤلاء النقاد إن ميادة بقيت من صوتهما قارة على الصدود في وجه هذه الموجة الهائلة.



## ناقوس أين جمعية الفنانين؟

بقلم: عارف الخاجة

في الثاني عشر من مارس عام ١٩٨٥م، عقدت في الصالون الثقافي لمستشفى راشد ندوة حول الأغنية في الإمارات. وقد انقسمت إلى شقين. تحدث في الشق الأول الأستاذ محمد خليفة دويب عن الأغنية الشعبية في الإمارات. وأما الشق الثاني فقد تطرق في الحديث فيه إلى هوم الفنان المحلي ومطالبيه، وكان الخطاب الأساسي لجميع الفنانين هو إنشاء جمعية خاصة بهم. وقد كان في يومها شرف حضور الندوة والمشاركة فيها. وقد قلت للزملاء الحاضرين أتمن أن تحدثوا من يأتي اليكم ويقول «هذه هي الجمعية فخذوها»، وقانون جمعيات النفع العام رقم ١٩٧٤ لعام ١٩٧٤ واضح وصريح، وهو ينص على أنه إذا اجتمع عشرة أشخاص يملكون اتجاهًا معينًا وتكتمل فيهم شروط تأسيس جمعية خاصة بهم، فإنه يحق لهم أن يتقدموا بطلب إلى وزارة العمل من أجل إشهار جمعيتهم. ولذلك فإني أقرر عليكم بأن يكون اجتماعنا في الساعة السابعة والنصف من الأول من أبريل المقبل بجمعية دبي للفنون الشعبية وذلك لمناقشة أمرين: الأول مناقشة النظام الأساسي لجمعية فنانين الإمارات الذي سيتم إعداده خلال الفترة السابقة لموعد الاجتماع من قبل لجنة تشكل من أجل ذلك، والثاني إعداد إجراءات التأسيس والإشهار. وقد وافق الحضور على الاقتراح بالإجماع.

وتم بعد ذلك بعشرة أيام الانتهاء من وضع النظام الأساسي للجمعية الذي حدد مديته دبي مقر رئيسها الجمعية التي حددت أهدافها في التالي:

أ- الإبقاء على المستوى الفني للفنانين.

ب- الدفاع عن حقوق الأعضاء ومصلحتهم الأدبية والمادية.

ج- توثيق العلاقات مع الجمعيات العربية المماثلة والفنانين العرب والمسلمين.

د- تطوير العلاقة بين الفنانين وتنسيق جهودهم.

هـ- رعاية المواهب الفنية والعمل على صقل قدرتها وتطويرها.

و- العمل على إدخال الوسائل الفنية الحديثة في مجال الموسيقى.

ز- الاهتمام بالمسابقات المختلفة.

ح- العمل على نشر الوعي الفني في المجتمع.

ط- العمل على إنشاء فرقة موسيقية.

ي- إحياء «الفلوكلور» والمحافظة عليه وتطويره.

ك- تكريم دوري للفنانين ومن قدموا خدمات جليلة من غير المحليين في المجال الفني.

ل- تنظيم حفلات فنية في الدولة.

م- دعوة الفنانين العرب وإحياء حفلات لهم داخل الدولة.

ن- اختيار الأعضاء الذين يملكون الجمعية في المهرجانات الخارجية.

س- الإشراف على الحفلات الواردة من الخارج والتي تقام في أرجاء الدولة.

١- عامة. وتتمتع المواهب الإمارات. ويحق لهم الترشيح والانتخاب.

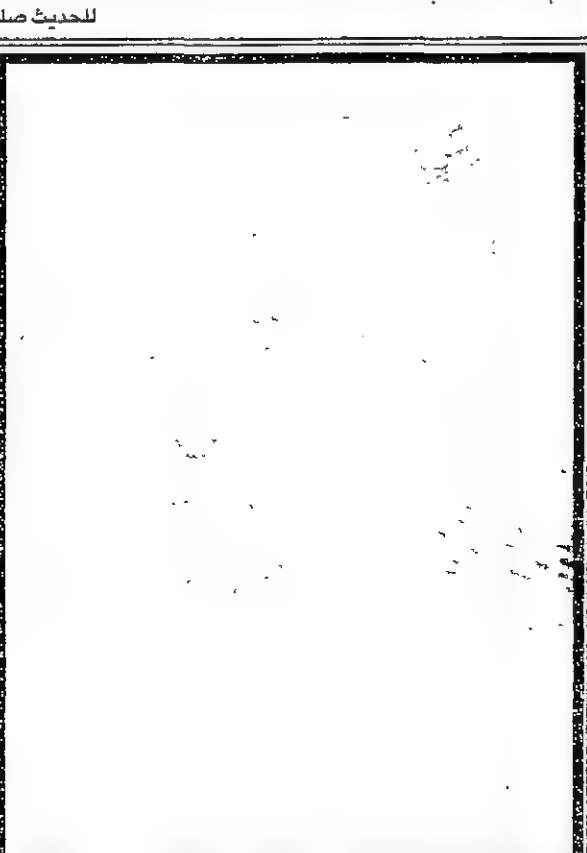
٢- منتسبة. وتتمتع المواهب الإمارات. ويحق لحمايتها الانتخاب فقط، وتتمتع للمواهب المبتدئة في أحد المجالات الأربعة: الغنائية والتلحين والآداء والموسيقى.

٣- مشاركة. وتتمتع للفنانين العرب المتواجدين على أرض الدولة، ولا يحق لها الانتخاب والترشيح.

٤- مشتركة. وتتمتع ببناء على اقتراح مجلس الإدارة -لدى المكانة والرأي الفني.

من أدوا خدمات جليلة للجمعية أو للدولة أو من لهم نشاط مرموق في المجال الفني.

وقد تم اعتماد النظام الأساسي بعد مناقشته من خلال الجمعية العمومية التاسيسية التي اجتمعت ولقها بالموعد المحدد لها في الأول من أبريل عام ١٩٨٥م. فعندما حدث بعد ذلك؟



## هديفة أوفير به ٥٥ مليون فرنك

بيعت لوحة «صديقة أوفير» للرسم العالمي «فان جوخ» مؤخرًا في مزاد «درو» الفرنسي بمبلغ ٥٥ مليون فرنك وقد اشترها رجل أعمال فرنسي. وكان الخبراء قد توقعوا لها مبلغًا يتراوح ما بين ٥٠ مليون و٨٠ مليون فرنك. وكانت أغلى لوحة للفنان «فان جوخ» بأشياء هي لوحة «بورترية للملك جاشيه» بمبلغ ٥٦,٧ مليون فرنك في عام ١٩٩٠. وقد اشترها رجل أعمال ياباني. «فان جوخ» رسام هولندي ولد في سنة ١٨٥٣ وتوفي سنة ١٨٩٠ وعاش في باريس في الفترة من سنة ١٨٨٦ وحتى سنة ١٨٨٧ ثم عاش في القلي «أوفير» حتى وفاته ورسم مناظر من الطبيعة والطبيعة الصامدة وبعض البورتريهات ويعتبر رائداً للألوان الخشبي والأنطباعي في الرسم.

## يا للهلول

لسان، وانطلقت من به خرس، وجعلت الدنيا مثيرة أمام بصير، ودفعت اصحاب البصائر إلى نور من الجمال والحلم وليل طويل لا نهاية له. وهكذا كان حال الغناء العربي، منذ في المدينة من جزيرة العرب إلى بغداد المنصور والشريد، ليال عامرة بالآداب والفن والموسيقى والفكر والعلم، فكانت مطارح الطرب نديار آتية وفن لا تخلو من لهو ومجون أحياناً، لكنها في الغالب نجح يرتادها بعض الذين ممن عرفوا بالعقل والبروء فكانوا إلى مضان الفن يهرعون، والى سويدها قلب الألب يرتسون الخطي، محملين سخط العامة، وقسوة المتشددين أحياناً. هكذا كانت الحال. وهكذا هي حالنا اليوم. موسيقى هرج ومرج، غناء لا يعرف سوى قوة صوت الآلات الإلكترونية. كلام يوصف بالشعر وأغلبه قبيح منقو. أصوات يباري بعضها الصوت المذموم في قرآن الإسلام. ومع ذلك تجد من يقول: تعالوا إلى مرايعنا، حيث الجمال والفن والآب! يا للهلول - كما صرخ يوسف بيك وهي - ذات يوم. ماهذا الذي يحدث هنا؟

## جمعة السلامي

والثاني عشر جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٩٢ م

## في المعرض الثاني عشر لجمعية التشكيليين بالشارقة التجارب الجديدة قليلة والموجودة لم تحدث دشة كافية

وبما يشير إلى أن ثمة انساناً قد مر من أمام هذا البناء، فجاءت اللوحة شبيهة بحلم رومانسي حالم. أنتجت أو هو على وشك البدء.

الفنان محمد يوسف، وهو المعروف أنه نحات، قد أعلن عن تحولته في هذا المعرض، فقدم وتول مرة. ثلاث لوحات للافطال. تقاربت مع خيالات الاطفال، لكنها بدت وكأن الفنان محمد يوسف لم يتخلص بعد من برزانت أدوات النحت في تشكيل هذه الأفكار (وبالنسبة قد صرح بأنه لن يعود للنحت مطلقاً لأسباب اجتماعية ونفسية).

محمد أحمد إبراهيم، لونيته عندما نفذت على الورق المقلو (كرتون) بأشكال هندسية أخذت حيزاً ليس قليلاً من المعرض، التجربة جاءت كحالة غرائبية لونية شاذة في المعرض، التقت معها تجربة حسن الشريف، يعقده المربعة على أرض المعرض، والتي تعد بالمشات، عقد من القماش الغموس بالجر، فاعلمت إبداع نفسه قاتماً بعض الشيء، كتبها، يتوضج على نحو أوضح حين نقليه بعجلة الحياة ولا معقوليتها.

أيضا وربما، تلتفت قليلاً إلى لوحتي عبدالرحيم سالم والاتفات (مسألة تلقى) وقد أحاطت بفضاء كل لوحة عاصفة لونية قائمة إلى حد ما صاحبت امرأة، امرأة محلية في حالته، من واحدة تبتني عن وضع هو في طريقه لا يقول شيئاً للعقل، كما نقف عند لوحته للفنان عبدالرحيم زينل قد بدت مشاهد لونيته ذات موضوع، يشكّلان خلفية ناجحة في ديكور فني.

في المعرض أيضاً ٢٠ لوحة للخط العربي قدمها محمد مندي وصالح الدين شريدار وخالد الحلال ومحمد مختار وغيرهم وهي في مجملها وأربع على لوحات محمد مندي على إعطاء الحرف العربي إبعاداً تشكيلية مألوفة لكنها ذليلة التخييل.

هناك ثلاثة أعمال للنحت، تستحق الوقوف فيها الفنان سويل بدور، تتم عن مهارة متقدمة في التشكيل بدور، تتم عن إخراج. هناك أعمال أخرى كثيرة تستحق التفتيح كانت في المعرض، وتعد بغطاءات قائمة إذا ما صقلتها أدوات فنية متطورة، باحة، منهكة بالهم الفني، بعدما وقطعا سجدت أعمالاً من هؤلاء أفضل بكثير مما هي

أحد لوحاته عليه الآن.

أخيراً أيضاً، المعرض بهذه الكيفية والكمية عمل لا بد منه، وتباركه الجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، مع تقديري العميق لآراء التي سمعتها من بعض الفنانين، على شكل (تحفظات) قالوها حول المعرض، ذلك أن الساحة التشكيلية في الإمارات ما زالت في حالة الغرر التي تعقب حالة التأسيس، وهذا هو واحد من مبرراتي في التأكيد على أهمية كل نشاط فني جماعي يقام على أرض الدولة.

بقلم: ثابت ملكاوي

## محمود محمد حسن: الفن رسالة تنويرية

## الأغنية الإماراتية بحاجة إلى تكاتف الفنانين

## تطبيق قانون حماية الملكية ضمن حقوق الجميع

الحزن... بالمرغم من أنك من الأصوات المميزة والتادرة في الإمارات إلا أنك لم تفل مثاله الآخرين من تواجده وشهرة، فكيف تقدر ذلك؟

هذا كلام مبالغ فيه، حيث أنني متواجد في جميع المناسبات الوطنية، أما من ناحية الفرصة فأنني بانتظار تطبيق قانون حماية الملكية الفنية لكي أستطيع أن أتعاون مع شركات الإنتاج وأنا مطمئن بأن حقوقي لن تضع، وحتى لو أنني فكرت أن أنتج لحسابي الخاص فذلك سيكون ذا مردود إيجابي علي.

أقصد أن هناك بعض الأصوات التي لا تملك الإمكانيات التي تملكها أنت، ولكنها منتشرة بصورة ملحوظة، فهل السبب منك أنت، أم أن هناك أسباباً أخرى؟

أولاً: اعتبر كلامك مثلاً مجاملة، واشكرت عليها. ثانياً: خلال فنان مساحة من العطاء الكمي والكيفي تأخذ أحياناً بعداً زمنياً طويلاً وأحياناً بعداً زمنياً قصيراً، بمعنى أن هذه المدة الزمنية قد تطول أحياناً لتصل إلى عشرات السنين دون أن تجي لهذا الفنان الفرصة الإبداعية التي تضعه أمام أعين الناس وأعين وسائل الإعلام، وبعضهم من أو لا حظوة تجده عرف كيف يختار وماذا يختار ومتى يختار ليخرب ضربيته الموقفة وينتشر اسمه في أفق الشهرة. فهناك مطربون اختشروا من أول أغنية. وهناك مطربون غنوا مئات الأغاني ولم يعرفهم إلا القلة القليلة.

ما الذي يمكن أن نقوله عن الساحة الفنية المحلية؟

سأحسنا الفنية تحتاج إلى لم الشمل ونيل كل ما يسهل إيهائها، وتحتاج إلى تكاتف الجميع حتى نستطيع النهوض بالأغنية الإماراتية ووضعها على خارطة الغناء الخليج والعربي. أنها بحاجة إلى جميع الأصوات المخلصة لكي تعمل متحدة من أجل شيء اسمه فن الإمارات...

أما جديدي؟

مشاريع متعددة مع مجموعة من الفنانين. منهم الفنان خالد ناصر.

## نهار بتيل

عريب.. للتعلم.. بيل.. عزة الليلا.. قوت القلوب، بعض من أسماء المغنيات العربيات اللواتي كان لهن صيت ذائع بين حواضر العرب من المدينة إلى بغداد، ولن يرغب مزيد من المعارف فالسماط عند أبي الفرج، ففي «الأغاني» مزيد لكل مسترشد.

كانت الواحدة من هؤلاء الدرر، تكاد تبز علية بنت المهدي، بل إن بعضهن تباهن حتى على إبراهيم وأسحق في حفظ الأصوات بالألوف، وتسايقن مع الشعراء الأفاضل في إعادة إنتاج قصائدهم غناء وشدا وطرباً.

ولله بديل وعريب، فالأولى أي بديل فهامة علامة متوقفة مقترعة، بيل صلاح، وغصن رطب عندما تشدو، وصاحبة همة عندما تنأى بنفسها عن بعض علية القوم - وما أدراك من هو المأمون؟ - بينما هؤلاء يرومون نظرة منها، أو يبعون دعة يسكنونها على اصبع من قديمها.

وكتب أحد الأمريكيين رسالة في الموسيقى في ألف ليلة وليلة، واستجد - كالعادة - بابي الفرج، فإذا نحن أمام فتيات حسان، يعقون راحة، وأصوات شجية، فمتن حافظة للحديث الشريف، وأخرى تجيد تجويد القرآن الكريم، وثالثة تجيد كتابة الخط العربي، ورابعة تستظهر شعراً لا يقدّر على حفظه حتى ابن جني توله الله، وخامسة إذا ضربت على العود اسكتت صاحب

والثاني عشر جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٩٢ م

## في المعرض الثاني عشر لجمعية التشكيليين بالشارقة التجارب الجديدة قليلة والموجودة لم تحدث دشة كافية

وبما يشير إلى أن ثمة انساناً قد مر من أمام هذا البناء، فجاءت اللوحة شبيهة بحلم رومانسي حالم. أنتجت أو هو على وشك البدء.

الفنان محمد يوسف، وهو المعروف أنه نحات، قد أعلن عن تحولته في هذا المعرض، فقدم وتول مرة. ثلاث لوحات للافطال. تقاربت مع خيالات الاطفال، لكنها بدت وكأن الفنان محمد يوسف لم يتخلص بعد من برزانت أدوات النحت في تشكيل هذه الأفكار (وبالنسبة قد صرح بأنه لن يعود للنحت مطلقاً لأسباب اجتماعية ونفسية).

محمد أحمد إبراهيم، لونيته عندما نفذت على الورق المقلو (كرتون) بأشكال هندسية أخذت حيزاً ليس قليلاً من المعرض، التجربة جاءت كحالة غرائبية لونية شاذة في المعرض، التقت معها تجربة حسن الشريف، يعقده المربعة على أرض المعرض، والتي تعد بالمشات، عقد من القماش الغموس بالجر، فاعلمت إبداع نفسه قاتماً بعض الشيء، كتبها، يتوضج على نحو أوضح حين نقليه بعجلة الحياة ولا معقوليتها.

أيضا وربما، تلتفت قليلاً إلى لوحتي عبدالرحيم سالم والاتفات (مسألة تلقى) وقد أحاطت بفضاء كل لوحة عاصفة لونية قائمة إلى حد ما صاحبت امرأة، امرأة محلية في حالته، من واحدة تبتني عن وضع هو في طريقه لا يقول شيئاً للعقل، كما نقف عند لوحته للفنان عبدالرحيم زينل قد بدت مشاهد لونيته ذات موضوع، يشكّلان خلفية ناجحة في ديكور فني.

في المعرض أيضاً ٢٠ لوحة للخط العربي قدمها محمد مندي وصالح الدين شريدار وخالد الحلال ومحمد مختار وغيرهم وهي في مجملها وأربع على لوحات محمد مندي على إعطاء الحرف العربي إبعاداً تشكيلية مألوفة لكنها ذليلة التخييل.

هناك ثلاثة أعمال للنحت، تستحق الوقوف فيها الفنان سويل بدور، تتم عن مهارة متقدمة في التشكيل بدور، تتم عن إخراج. هناك أعمال أخرى كثيرة تستحق التفتيح كانت في المعرض، وتعد بغطاءات قائمة إذا ما صقلتها أدوات فنية متطورة، باحة، منهكة بالهم الفني، بعدما وقطعا سجدت أعمالاً من هؤلاء أفضل بكثير مما هي

أحد لوحاته عليه الآن.

أخيراً أيضاً، المعرض بهذه الكيفية والكمية عمل لا بد منه، وتباركه الجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، مع تقديري العميق لآراء التي سمعتها من بعض الفنانين، على شكل (تحفظات) قالوها حول المعرض، ذلك أن الساحة التشكيلية في الإمارات ما زالت في حالة الغرر التي تعقب حالة التأسيس، وهذا هو واحد من مبرراتي في التأكيد على أهمية كل نشاط فني جماعي يقام على أرض الدولة.

بقلم: ثابت ملكاوي

## محمود محمد حسن: الفن رسالة تنويرية

## الأغنية الإماراتية بحاجة إلى تكاتف الفنانين

## تطبيق قانون حماية الملكية ضمن حقوق الجميع

الحزن... بالمرغم من أنك من الأصوات المميزة والتادرة في الإمارات إلا أنك لم تفل مثاله الآخرين من تواجده وشهرة، فكيف تقدر ذلك؟

هذا كلام مبالغ فيه، حيث أنني متواجد في جميع المناسبات الوطنية، أما من ناحية الفرصة فأنني بانتظار تطبيق قانون حماية الملكية الفنية لكي أستطيع أن أتعاون مع شركات الإنتاج وأنا مطمئن بأن حقوقي لن تضع، وحتى لو أنني فكرت أن أنتج لحسابي الخاص فذلك سيكون ذا مردود إيجابي علي.

أقصد أن هناك بعض الأصوات التي لا تملك الإمكانيات التي تملكها أنت، ولكنها منتشرة بصورة ملحوظة، فهل السبب منك أنت، أم أن هناك أسباباً أخرى؟

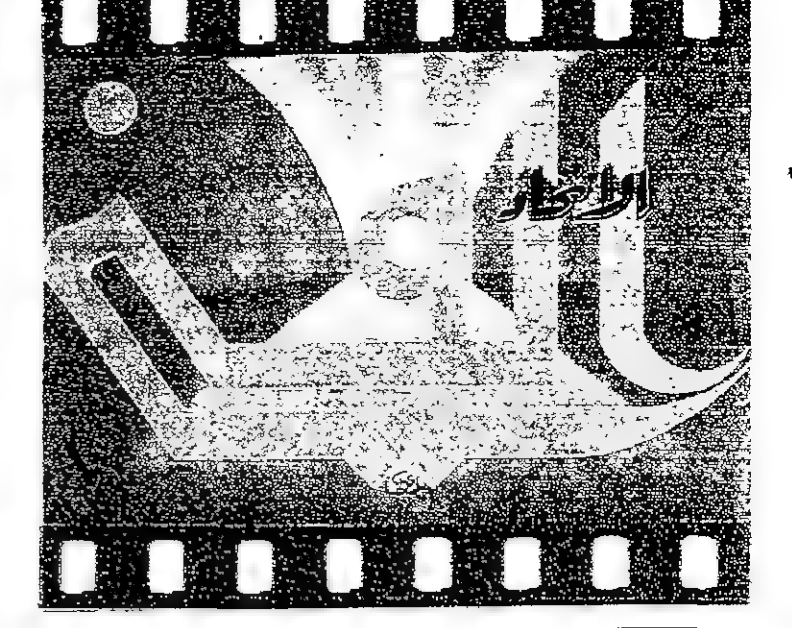
أولاً: اعتبر كلامك مثلاً مجاملة، واشكرت عليها. ثانياً: خلال فنان مساحة من العطاء الكمي والكيفي تأخذ أحياناً بعداً زمنياً طويلاً وأحياناً بعداً زمنياً قصيراً، بمعنى أن هذه المدة الزمنية قد تطول أحياناً لتصل إلى عشرات السنين دون أن تجي لهذا الفنان الفرصة الإبداعية التي تضعه أمام أعين الناس وأعين وسائل الإعلام، وبعضهم من أو لا حظوة تجده عرف كيف يختار وماذا يختار ومتى يختار ليخرب ضربيته الموقفة وينتشر اسمه في أفق الشهرة. فهناك مطربون اختشروا من أول أغنية. وهناك مطربون غنوا مئات الأغاني ولم يعرفهم إلا القلة القليلة.

ما الذي يمكن أن نقوله عن الساحة الفنية المحلية؟

سأحسنا الفنية تحتاج إلى لم الشمل ونيل كل ما يسهل إيهائها، وتحتاج إلى تكاتف الجميع حتى نستطيع النهوض بالأغنية الإماراتية ووضعها على خارطة الغناء الخليج والعربي. أنها بحاجة إلى جميع الأصوات المخلصة لكي تعمل متحدة من أجل شيء اسمه فن الإمارات...

أما جديدي؟

مشاريع متعددة مع مجموعة من الفنانين. منهم الفنان خالد ناصر.



## العدد الرابع والخمسون

والثاني عشر جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ الموافق ١٤ ديسمبر ١٩٩٢ م

## في المعرض الثاني عشر لجمعية التشكيليين بالشارقة التجارب الجديدة قليلة والموجودة لم تحدث دشة كافية

وبما يشير إلى أن ثمة انساناً قد مر من أمام هذا البناء، فجاءت اللوحة شبيهة بحلم رومانسي حالم. أنتجت أو هو على وشك البدء.

الفنان محمد يوسف، وهو المعروف أنه نحات، قد أعلن عن تحولته في هذا المعرض، فقدم وتول مرة. ثلاث لوحات للافطال. تقاربت مع خيالات الاطفال، لكنها بدت وكأن الفنان محمد يوسف لم يتخلص بعد من برزانت أدوات النحت في تشكيل هذه الأفكار (وبالنسبة قد صرح بأنه لن يعود للنحت مطلقاً لأسباب اجتماعية ونفسية).

محمد أحمد إبراهيم، لونيته عندما نفذت على الورق المقلو (كرتون) بأشكال هندسية أخذت حيزاً ليس قليلاً من المعرض، التجربة جاءت كحالة غرائبية لونية شاذة في المعرض، التقت معها تجربة حسن الشريف، يعقده المربعة على أرض المعرض، والتي تعد بالمشات، عقد من القماش الغموس بالجر، فاعلمت إبداع نفسه قاتماً بعض الشيء، كتبها، يتوضج على نحو أوضح حين نقليه بعجلة الحياة ولا معقوليتها.

أيضا وربما، تلتفت قليلاً إلى لوحتي عبدالرحيم سالم والاتفات (مسألة تلقى) وقد أحاطت بفضاء كل لوحة عاصفة لونية قائمة إلى حد ما صاحبت امرأة، امرأة محلية في حالته، من واحدة تبتني عن وضع هو في طريقه لا يقول شيئاً للعقل، كما نقف عند لوحته للفنان عبدالرحيم زينل قد بدت مشاهد لونيته ذات موضوع، يشكّلان خلفية ناجحة في ديكور فني.

في المعرض أيضاً ٢٠ لوحة للخط العربي قدمها محمد مندي وصالح الدين شريدار وخالد الحلال ومحمد مختار وغيرهم وهي في مجملها وأربع على لوحات محمد مندي على إعطاء الحرف العربي إبعاداً تشكيلية مألوفة لكنها ذليلة التخييل.

هناك ثلاثة أعمال للنحت، تستحق الوقوف فيها الفنان سويل بدور، تتم عن مهارة متقدمة في التشكيل بدور، تتم عن إخراج. هناك أعمال أخرى كثيرة تستحق التفتيح كانت في المعرض، وتعد بغطاءات قائمة إذا ما صقلتها أدوات فنية متطورة، باحة، منهكة بالهم الفني، بعدما وقطعا سجدت أعمالاً من هؤلاء أفضل بكثير مما هي

أحد لوحاته عليه الآن.

أخيراً أيضاً، المعرض بهذه الكيفية والكمية عمل لا بد منه، وتباركه الجمعية الإمارات للفنون التشكيلية، مع تقديري العميق لآراء التي سمعتها من بعض الفنانين، على شكل (تحفظات) قالوها حول المعرض، ذلك أن الساحة التشكيلية في الإمارات ما زالت في حالة الغرر التي تعقب حالة التأسيس، وهذا هو واحد من مبرراتي في التأكيد على أهمية كل نشاط فني جماعي يقام على أرض الدولة.

بقلم: ثابت ملكاوي

## محمود محمد حسن: الفن رسالة تنويرية

## الأغنية الإماراتية بحاجة إلى تكاتف الفنانين

## تطبيق قانون حماية الملكية ضمن حقوق الجميع

الحزن... بالمرغم من أنك من الأصوات المميزة والتادرة في الإمارات إلا أنك لم تفل مثاله الآخرين من تواجده وشهرة، فكيف تقدر ذلك؟

هذا كلام مبالغ فيه، حيث أنني متواجد في جميع المناسبات الوطنية، أما من ناحية الفرصة فأنني بانتظار تطبيق قانون حماية الملكية الفنية لكي أستطيع أن أتعاون مع شركات الإنتاج وأنا مطمئن بأن حقوقي لن تضع، وحتى لو أنني فكرت أن أنتج لحسابي الخاص فذلك سيكون ذا مردود إيجابي علي.

أقصد أن هناك بعض الأصوات التي لا تملك الإمكانيات التي تملكها أنت، ولكنها منتشرة بصورة ملحوظة، فهل السبب منك أنت، أم أن هناك أسباباً أخرى؟

أولاً: اعتبر كلامك مثلاً مجاملة، واشكرت عليها. ثانياً: خلال فنان مساحة من العطاء الكمي والكيفي تأخذ أحياناً بعداً زمنياً طويلاً وأحياناً بعداً زمنياً قصيراً، بمعنى أن هذه المدة الزمنية قد تطول أحياناً لتصل إلى عشرات السنين دون أن تجي لهذا الفنان الفرصة الإبداعية التي تضعه أمام أعين الناس وأعين وسائل الإعلام، وبعضهم من أو لا حظوة تجده عرف كيف يختار وماذا يختار ومتى يختار ليخرب ضربيته الموقفة وينتشر اسمه في أفق الشهرة. فهناك مطربون اختشروا من أول أغنية. وهناك مطربون غنوا مئات الأغاني ولم يعرفهم إلا القلة القليلة.

ما الذي يمكن أن نقوله عن الساحة الفنية المحلية؟

سأحسنا الفنية تحتاج إلى لم الشمل ونيل كل ما يسهل إيهائها، وتحتاج إلى تكاتف الجميع حتى نستطيع النهوض بالأغنية الإماراتية ووضعها على خارطة الغناء الخليج والعربي. أنها بحاجة إلى جميع الأصوات المخلصة لكي تعمل متحدة من أجل شيء اسمه فن الإمارات...

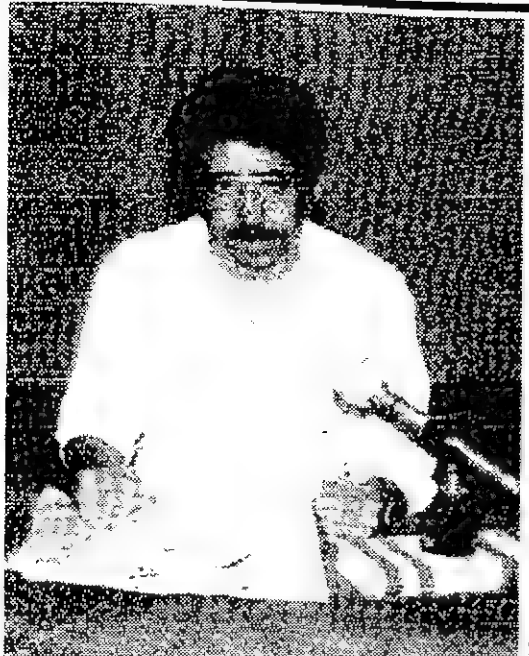
أما جديدي؟

مشاريع متعددة مع مجموعة من الفنانين. منهم الفنان خالد ناصر.



## المسرحي والاذاعي اليمني كمال سالم الحامد

## مسرح الامارات قدم أعمالاً ذات قيم جميلة



كمال  
سالم  
الحامد

وصوت الغشم تمثلت ان عمل معها،  
تأثير بطريقه أداء عبدالله غيث في  
الادوار التاريخية، وكمال الشناوي في  
الادوار الرومانسية ووحيد سيف في  
الادوار الكوميديّة.  
ومن يجتنب من المسرحيين نبيل حزام  
وسالم الجحفي وأحمد سفيّ  
تفجيني سيدة الشائسة العربية  
فاتن حمامة وساميّة أيوب ويمنيا  
مديحة الحيدري ومحاسن سعيد.  
محكمي في الحياة، اعطيت مسرحاً،  
اعطيت شعباً مثقفاً.

أخرجها أيضاً.  
مسرحية تعبرها الافضل في المسرح  
اليمني؟  
مسرحية دينسان الوهم اعداد  
سعيد سالم الجبري وعمر مرزوق  
حسنون، من قصة (أبي الهول) للكاتب  
اللاتيني رجب بيونديا وأخرجها عمر  
حسنون وتمثيل فرقة مسرح حضرموت  
الزيمية شفاء سالم في تقديم البرنامج  
السينمائي الاملية في الملأ.  
أياماً سرير  
المخرجان اليمنيان علي المينين

(رجال ومواقف) وآخر (نساء خلدنهن  
التاريخ) اعداد عمر محفوظ باثني.. ثم  
انتاج للسلسل للحي (رحلات السندباد  
البحري) تأليف عبد الرحمن الملاحي  
وأخراج عبدالعزیز باحكيوم. والسابعية  
الاناعية (الموج وصخور الشاطئ)  
تأليف الكاتب اليمني الراحل محمد  
عبدالقادر باطرف وأخراج محمد عوض  
باصالح.. وتألت هذه المسرحية اعجاب  
المستمعين ولم تستحق لشجة الامكانيات.

وماذا عن الدراما؟  
مسرحية اذاعة الملأ في برامجا باب  
الدراما بالهجة الشعبية تلامس قضايا  
اجتماعية، تذكر من هذه الدراما: من افواه  
الذات الذي يحده ويقدمه الكوميدي  
الحرف عوض بن جبر، وبرنامج (أبي  
تقرع الجراس) اعداد محمد عبدالله  
حسن وشركتي في تقديمه الزيمية انيسة  
خسيس، وبرنامج (كلام له معنى) اعداد  
مسرحية (المهرج) تأليف الكاتب  
مع الزيمية افراح محمد، واليوم اشترك مع  
الزيمية شفاء سالم في تقديم البرنامج  
الاسبوعي (كلمات وانغام).  
مسرحية شفت ابداعات جديدة في  
دالخط؟  
مسرحية (احزوا الفئران) تأليف  
الاخوين محمد وأحمد عبدالله حسن ومن

المسرحيات ذات القيمة الاسبوية والهالفة  
مسرحية (الجئون والخالق) ومسرحية  
(عاشق الوظيفية) اشتركت فيها مثلاً  
وأخرجها أيضاً، وهناك عدد آخر من  
المسرحيات تمت فيها قدراتي في التمثيل.  
مسرحية (مسارحاً) تأليف  
الكاتب المسرحي اليمني الراحل علي احمد  
باكتر، وأخراج محمد عوض باصالح.  
مسرحية (الصخرة) تأليف الكاتب  
اليمني صالح سعيد باعامر وأخراج عمر  
مرزوق حسنون.

مسرحية (عريس البياض) تأليف  
الكاتب اليمني فيصل صوفي وأخراج  
جميل محفوظ. وقد شاركت فرقة مسرح  
حضرموت، بهذه المسرحية في المهرجان  
الدولي للمسرح التجريبي الذي اقيم في  
القاهرة في سبتمبر عام ١٩٨٩م وتألت  
جائزة احسن عرض مسرحي في المهرجان  
الاول للمسرح اليمني الذي اقيم في  
العاصمة صنعاء في اكتوبر عام ١٩٩٠م  
مسرحية (المهرج) تأليف الكاتب  
العربي محمد المايوط وأخراج محمد  
عوض باصالح.

وتجربة الدراما في اذاعة الملأ؟  
اشتركت في عروض مسرحية في  
الاناعية عن خصوص تجربة انتاج  
المسلسلات الاناعية قبل عشرة اعوام.  
فاشتركت في عمل اذاعي دراسي بعنوان

المفضل... وتأثير به؟  
الشيخ النبي محمد مصطفى ومضان  
رحمة الله يجتذبي أسلوب قراءته  
للأخبار في القسم العربي لاذاعة لندن.  
وتفانقه أيضاً، ويجتذبي أيضاً المتابع  
والمتفرج لاهتمامه بشتى وكنت من  
مستمعي برنامجه الشاذج: المسابقات  
الوان. وعمل فكرة ملأ اخفي هذا البرنامج  
للمتنين؟

والنصف الآخر... مسرح  
لأزلة نخلور كمال سالم الحامد  
المسرحي الذي يعطي هذه الصورة:  
عقبت التفتل منذ المرحلة الابتدائية  
وكنتم اشارك في الاسيات الابحية التي  
تقيمها المدرسة، بمساعدة درامية ضاحكة،  
ودرجت في خاتمة العام الدراسي على اجزاء  
خلف فني ساهر يشغل ذهن قرائته على  
عرض مسرحي. وأذكر من مسرحيات  
المسرح المدرسي مسرحية (بوليسوس)  
(قصر) للشاعر الشهير ويليام شكسبير..  
أما من المسرحيات الشعرية التي اشتركت  
فيها وأنا طالب مسرحية (عاشق  
الذهب). فقد تقصمت فيها دور الخيل.

مسرحيات اشتركت فيها مثلاً طوال  
عمر المسرحي؟  
من هذه المسرحيات: الشهيد،  
تصور نضال الشعب اليمني في الجنوب،  
ضد الاستعمار البريطاني. وأذكر من

العمل في الاناعية.  
أول برنامج عرفني من خلاله  
المستمع في محافظة حضرموت برنامج  
ديني يحمل عنوان (موكب النور) كان  
يقوم باعداد مادته الشيخ محمد سعيد  
باعطود.

وماهو البرنامج الاناعي الذي  
اشتركت بتقديمه خلال عمر الاناعي؟  
برنامج مجلة الرياضية الاناعية  
الاسبوعية الذي يعد مادتها ويخرجها على  
مدى ربع قرن بانتظام الزميل الصحفي  
عزير صالح. وهو أشهر برنامج في حياة  
اذاعة الملأ. وقد تولى تقديمه قبل، الزميل  
فيصل باعداد قبل انتقاله الى اذاعة عدن،  
واذاعة الامارات من دبي. ومن البرامج  
الأخرى التي اعتر باعدادها وأخرجها  
برنامج برسيد المستمعين، ويتولى امره  
كلام زميل محلي. وكذلك البرنامج الشعبي  
(كلام له معنى).

لو لم تكن متبعاً، ماذا تنتهي ان تكون؟  
ان تكون متبعاً.. الامنية الاولى  
والأخيرة.  
واذاعة الامارات من دبي. ومن البرامج  
الأخرى التي اعتر باعدادها وأخرجها  
برنامج برسيد المستمعين، ويتولى امره  
كلام زميل محلي. وكذلك البرنامج الشعبي  
(كلام له معنى).

حوار: عزيز الثعالبي  
والبرنامج الثاني في عدن،  
المعص من هؤلاء الاذاعين الذين  
شهدت اذاعة الملأ بداياتهم الاناعية،  
وجاههم الحب للميكرفون رانعا  
محمّد شيخ الذي يعمل الآن في اذاعة  
ابوظبي، والاذاعي فيصل باعداد في اذاعة  
ديبي بالامارات. وتذكر أيضاً ان المتفرج  
اليمني عبدالرحمن الحداد عمل متدياً  
بإذاعة الملأ في سنواتها الاولى قبل ان  
يسقط نجمه في سماء الاغنية اليمنية.

من المدرسة الى اذاعة  
وحوارنا مع الاذاعي والمسرحي كمال  
سالم الحامد نصفه اذاعة ونصفه عن  
تجربته من التمثيل.. واحلامه في اذاعة  
والسرح.. فماذا قال؟  
لنبدأ من اذاعة؟  
كان ذلك في بداية السبعينات..  
عندما اعدت اذاعة الملأ من حاجتها  
لذبح تتوافر فيه المواصفات الفنية. ومن  
سلوك التوسيع حيث كنت اعمل مسرحاً  
حضرت الى اذاعة وقابلت مع عدد من  
التقدمين لجنة القبول.. ونجحت والحمد  
لله في الاختيار ومن يومها بدأت مشوار  
التمثيل.

وكمال سالم الحامد.. عشق في وقت  
مبكر من عمره فن التمثيل الى جانب  
صداقه لميكرفون الاناعية.. ومن هنا  
اصطنع العمل الاذاعي وهو اليوم (مذيع  
اول) في اذاعة الملأ (الاذاعة المحلية)  
التي انحلت في شهر سبتمبر الماضي  
بالعيد الفضي لثلاثين سنة. وخلال هذا  
العصر تلتزم في مرسيتها اكثر من مديح  
وخرج من عبادتها اصحاب قرات اذاعية  
استقطبتهم اذاعة الرئيسة للجمهورية  
اليمنية (البرنامج الاول في صنعاء).

## هذا الفنان .. هذه الأسطورة



ولان بلفقيه مخلوق ليبي.. فان الليل يرش اشعاره بقدر من السكينة وسحر القمر  
الأسر، ويرسب بهوه مبادئ الفروسيّة المقاتلة الى شعر الغزل المنهج بالحوافظ،  
وذلك اسلوب قديم لسبق بالروح منذ صرخ جنتا عمرو بن معدى كرب حين بدت له  
«ليس» والفرقة يتصاعد اوارها.

ويبدت ليس كانها..... بدر السماء اذا تيدي  
وما أكد هذه الخاصية العربية مجال اليزيدي غنّي في شاد:  
ولقد ذكرتك والرياح واهل  
بلفقيه يتأبط غرور ضالّة التجربة وحب النفس الصغيرة وبه الجوال او المال او  
المرکز الذي يصيب النفوس بالانطواء فيصرخ:  
بدرى عليك الهوى ..... عاكذ الا صغبر  
ناجرح ماله دواء ..... يبد قلب الكبير  
ويش عاد عليك

بدرى .. كلمة يمكن أن تمتد صوتها الى تخوم لاتخوم لها، وعادك الا صغبر.. جملة  
شعرية يمكن أن تتضاءل حتى التلاشي.. الاولى مفتوحة على الأفق... والثانية تتلاشي  
وهي تهوي في اعماق سحابة.. وبينهما يلعب الجرح.. ولائه لا دواء له.. فيسفل ناغرا  
كانه الهامة تطلب فارها.. فاذ كان يبد قلب الكبير المطلق.. فكيف اذا ارتدت ولو  
شظية منه الى الصغبر المحدود المتلاشي.. لاحظ الهمزة في كلمة «يبد».

نموذج مقطعي.. ولكنه كاشف...  
بلفقيه.. مخلوق «ليل».. لذلك بحث الاشياء المحاطة بالانفلال حيث يتوزع النور  
بكسبات متفاوتة ويصعب للحمال لغة ملموسة وروائح يمكن تمييزها.. وحيث الرمز  
يلعب دوره بدون عوائق من جلبة النهار وبهرة الشمس وغياب الكمال.. في الليل  
تتوازن الذاكرة المتلفة من الانجازات الحاضرة.. ويكر الفرع القديم ليمتلئ في باقية  
ترجس وصلت للنور.. حتى الحزن في الليل له مذاق يقرب من السوي.. هذه كلها  
مناسبات شعرية وقيمة وتاملية.. وتزناد تالفا بالمرأة.. سنيانة الحب الازلية والتفاحة  
الغريبة المتلازمة بين السيفوف.

النساء النساء.. يتألق في الليل كائنات فوانيس الرهبان في ليالي الشتاء الباردة، او  
كائنات النجوم اللبيلة بالندى في عيني عاشق دامت شرقتها فجأة بفرحة القبول  
والرضا.. وفي شعر بلفقيه مكان لكل مؤلّا.. ولكن الرمز دائما هو استاذ البقية.. لانه  
يمكن ان يتقلنا من الحب الى السياسة الى عموم اهتمامات المجتمع.. وذلك طوح الفنان  
في الا يحصى في معنى قابل للبل (خاتك زمانك.. كلمة احبك ضائعة من لسانك.. والجبل  
هانك.. خلاك تنسي الحبيب.. فاض اصلياري.. فاض اصلياري.. فاض اصلياري.. والذين  
الجوار.. ومنه.. (فكوا الخلق.. طال انتظاري.. فاض اصلياري.. فاض اصلياري.. والذين  
اغلقوا وضيقوا فماتهم كثير من آخرهم العشاق اذا انصفنا.. وعندما تصدح تلك  
الورقاء المصرية انشاما.. (ايش تبني عاد سلتك فماتك قلمي.. وانطباعات حبي..  
والحب فوق هذا ايض يعطي حبيبه.. بعث حبي غريبة).. شعرنا اننا ملأنا معه في اول  
الشوار (مشوار الاجبة).

الغنان كالمسكة في المحيط فمن مضاريه  
الاولى هناك مياه كثيرة وتوابل اكثر..  
هناك ياكل الرز بالخم ويشرب الشاي  
من الشماور ويتعلم كيف يكافح  
المهاجرون ويصرون للقرش على القرش

ويغنون وهم نيام اغاني المهد ومهدات البحر وحدايات الابل على انشام الصعراء..  
هناك يتواصل مع الوطن ليلتي روحه الثانية «المحضر».  
المحضر لوحة عصافير ومجموع انشام وصنم لاشاعر الزرقية والحكمة الدارجة  
واللعب مع عواطف الحبيب والتلاعب بها.. انه اشبه بالقطر حين يستعرض مهارات  
يديه وعينيه وجسمه اللين وذاكرته المطبوعة على الصيد.. ولكن المحضر قط من شوع  
جميل يهيك القصص من الذاكرة الشعبية ويلعب العامية لتخطف بريقها ابصار  
الفصيح.. وقيل هذا وذلك يكتب الرجل وهو يغني.. او.. يغني وهو يكتب.. الارتفاع اولا  
والانخفاض اخرا وبين مدين العمودين ينسج الشعر من اللحمة والسيدة ويحكيه ليصبح  
«معوزا جميلا».. صناعة خمرية طاماً شهر بها الوادي الذي يصيح جناجر الغضة  
وقلائد الذهب وجسام السفن المنخرة للعباب.. داخل تلك الحكمة تجد العواطف مكاثيا  
تقتبس لسمراء والخضر والبيضاء والتمتعة والمتسامحة والبسوية والخضرية..  
لشعر تحت القف وميد الغزلان ومقارعة الوعود.. ان تقاليد ولغة الشعر في وادي  
حضرموت التقت انهارها في سد المحضر.. لاذك تجده دائما يجمع شام المياه  
المسجونة، ولكنه يجد قنوات التفرغ الاذاعية الى النماء والخضرة والحياة.. وما اكثر

بقلم: فضل النقيب  
الفنان كالمسكة في المحيط فمن مضاريه  
الاولى هناك مياه كثيرة وتوابل اكثر..  
هناك ياكل الرز بالخم ويشرب الشاي  
من الشماور ويتعلم كيف يكافح  
المهاجرون ويصرون للقرش على القرش

ويغنون وهم نيام اغاني المهد ومهدات البحر وحدايات الابل على انشام الصعراء..  
هناك يتواصل مع الوطن ليلتي روحه الثانية «المحضر».  
المحضر لوحة عصافير ومجموع انشام وصنم لاشاعر الزرقية والحكمة الدارجة  
واللعب مع عواطف الحبيب والتلاعب بها.. انه اشبه بالقطر حين يستعرض مهارات  
يديه وعينيه وجسمه اللين وذاكرته المطبوعة على الصيد.. ولكن المحضر قط من شوع  
جميل يهيك القصص من الذاكرة الشعبية ويلعب العامية لتخطف بريقها ابصار  
الفصيح.. وقيل هذا وذلك يكتب الرجل وهو يغني.. او.. يغني وهو يكتب.. الارتفاع اولا  
والانخفاض اخرا وبين مدين العمودين ينسج الشعر من اللحمة والسيدة ويحكيه ليصبح  
«معوزا جميلا».. صناعة خمرية طاماً شهر بها الوادي الذي يصيح جناجر الغضة  
وقلائد الذهب وجسام السفن المنخرة للعباب.. داخل تلك الحكمة تجد العواطف مكاثيا  
تقتبس لسمراء والخضر والبيضاء والتمتعة والمتسامحة والبسوية والخضرية..  
لشعر تحت القف وميد الغزلان ومقارعة الوعود.. ان تقاليد ولغة الشعر في وادي  
حضرموت التقت انهارها في سد المحضر.. لاذك تجده دائما يجمع شام المياه  
المسجونة، ولكنه يجد قنوات التفرغ الاذاعية الى النماء والخضرة والحياة.. وما اكثر

## ياشجي الغناء

شعر: فضل علي النقيب

يا بلبيل العطاء الغنم  
د الناس وروى العطاش للتغريد  
من قناتون التراث والتغريد  
قناتون التراث والتغريد  
واذا القناتون وشي المديح  
حين تشدق بها بكمل جدي  
يجذب الاله من خضرم بعد  
وكان الاله تبض الورد

عاشقك تلم شمل البديع  
وتبت الاقصر ابراح في كل عي  
قبسته من مشعلات الجليد  
واذا البوصل بعض فيض القصيد  
ريجة الامل من يمنك السعيد  
لامعصا في جيب الهل والبديع  
وقصصا عن حب الحب المريد  
ما برحنا نقول.. هل من مريد  
قلت تحية للفنان بديع الغنم  
المفضل هذا النكريات التي تزداد حياة مع مرور الايام  
●●● اوشك الفنان ان يكمل ٤٠ عاما من العطاء الفني

يا شجي الغناء يا ساحر الألمان  
صوتك العذب طالما أسعد  
ذبيذبات نغمتي بكل جميل  
يرتقي اللحن ذروة الصوت ثم لا  
فإذا الصبا حياها تهيس همسا  
والمعصاني مجسدا ذات شأوى  
وجواب القنار يعطس وثيوبا  
فكان الغناء فيض سدا

يا بديع بكسر الفنون قلوب  
تقبس النور من عيون البصير  
فإذا غنم الزمان رؤفا  
فإذا الكون عاشق وعشيق  
يا صابديقي وصاحبني وأنيبي  
قد اضللت بك الجزيرة أنجبا  
أربعين من السنن طموال  
كلما قلت ههناك الشهد أحلى

رحلة طويلة جدا قطعها حادي النجوم.. شفى حافيا  
على الرمل احترق قدماه.. تصعبت في مدن النور  
يجسد نجيل وجوب خاوية وأمال كانت تبسو مثل  
الاشباح.. ارتفعت في العبد من الاختبارات وكان قد فقد  
سكينته وقدرته على الانطفاء.. لقد اشعل ولم يكن  
امامه من خيال شال: اما ان يحترق حتى الرمد او  
يضى بلا توقف.. يحترق رويدا رويدا يتفدى عمره من  
عمره.. ربما كان ذلك من قسوات وادي حضرموت  
اليمني الضارب في القدم.. الحداية والموت وجهان لعملة  
واحدة.

رحلة طويلة جدا.. قاته من الشباب الى الشباب..  
من عدن التسمينات التي كانت تتلاشى في عالم الفن  
زمرده تشع اضواؤها على جزيرة العرب الفارقة في  
السبات.. الى بيروت التي لتانم ولانتشائين ولم تكن  
تعرف غير صناعة الجبال وتجميل الطبيعة وضاءة  
الليل.. بيروت التي كانت تنفس حرة نبضها وتفتح  
صدرها لكل غريب فيصبح عاشقا للارز وشارع  
الحمرام ويجرما المتوسلي وجهائها الحانية على  
السياح والمليئة بمساجيح الحياة.. قاضته ايضا الى  
القاهرة حيث ايقاع الحياة مليا بالفن الذي يتطهر من  
باعة القول وكوارث الزنرة وعقود الفن ويبين النيل  
الابدي.. القاهرة مستقر المعاملة من الامارات وحتى  
ام كلثوم وعبد الوهاب.. هذا الفن اليمني الضارب في  
الاولى.. وقادته ايضا الى جدة المدينة الدولية التي  
ياشها الناس من كل فج عميق في طريقهم الى بيت الله  
الحرام.. ويسوطها الحر صيفا ثم يتطهر بها الشتاء  
فريق بحرهما وجوها وناسها.. في تلك المدينة بغوص

## عرض خاص من قولفو يستحق الاحتفال بالفعل

- أسعار خاصة بنهاية العام .
- ١٠ ٪ دفعة أولى .
- اقساط مريحة لمدة ٤٨ شهراً .
- سعر فائدة خاصة .
- تسهيلات خاصة للتأمين .



يمكن دفع الأقساط بموجب شيكات شهرية بشرط موافقة شركة التمويل \*

قيمة الأقساط الأسبوعية لساعات قولفو	
قولفو ٤٦٠ جى ال يدوي	٢٩٠٠ درهم
قولفو ٤٦٠ جى ال اتوماتيكي	٣٠٥٠ درهم
قولفو ٤٦٠ جى ال اي يدوي	٣٥١٠ درهم
قولفو ٤٦٠ جى ال اي اتوماتيكي	٣٦٣٠ درهم
قولفو ٩٤٠ جى ال اتوماتيكي	٤٦٦٠ درهم
قولفو ٩٤٠ جى ال اي اتوماتيكي	٤٨٤٠ درهم

قولفو  
سيارة تؤمن بها وتتمتها

المشتريات التجارية  
بني ٢٨٤٤٦  
إيو طلي ٢٩٦٢١  
العين ٦٦١٨٨  
الشارقة ٥٧٨٣٣  
راس الخيمة ٣٥١٨٨١  
الفجيرة ٢٢٣٠٧  
عمان ٤٤٦٥٥٣  
أم القيوين ٦٦٦٦٤











## توقيف ٨ أشخاص لعلاقتهم بالحادث

## أسماء ضحايا كارثة انهيار مبنى بضاحية قديسيا

انتهت مساء أمس عمليات الإنقاذ في المبنى المنهار في ضاحية قديسيا قرب دمشق بإخراج ثلاثة أحياء وانتشل سبع جثث وجدت تحت الانقاض لسكان وعاملين في البناء، وفيما يلي أسماء الأشخاص الذين ماتوا تحت الانقاض. عبد الرحمن ياسين - عامل بلاط - محمد توفيق شرف / عامل صحية - سامر الطويل - مفيدة السكري - مريم زكي أبو رجمة - محمود حامد الوزير - هيفاء الخطيب - أسيمة مارديني - الطفلة لي برنوي. وكانت عمليات الإنقاذ قد استمرت لمدة ثلاثة أيام بإشراف رئيس الوزراء محمود الزعبي، وحضدت خلالها طاقات هائلة على الصعيد البشري والآليات والإمكانات.

ووزع القرار المبلغ المخصص لكل محافظة على مجالس المدن والبلدان والبلديات حسب عدد السكان في كل منها وتستأجر هذه المبالغ الوحدات الإدارية والبلديات على استعمال مشاريعها الخدمية.

شركة البان حصص مقر خطة توريد الحليب اقترت شركة البان في حمص مشروع ارقام الخطة التوزيعية والتسويقية لمدة الحليب الخام من مبادي القطاع العام والجمعيات التعاونية والموردين للعام القادم ١٩٩٣ والتي قد تصل الى خمسة وخمسين طناً في اليوم في ضوء خطة تصريف الانتاج الجديدة التي تقضي التوسع بافتتاح المراكز المتواجبة ونشر انتاج الشركة في اسواق المحافظات.

البقاء لله

حماة: محيي الدين دياب البرازي - خربة السنبلية: حسني ابراهيم يونس - دمشق: فخري جباري وعزرو - عبدالقادر محمد وبارا مروان الحام - وموسى منصور الخوري - طرطوس: ابراهيم حسين خدام.

**بناسطة عطة الربيع**

**مؤسسة الطيران العربية السورية**

**ان تعلن**

**عن تسيير رحلة اضافية الى دمشق**

مساء يوم ١٩/١١/١٩٩٣ والعودة من دمشق يوم ١٩/١٢/١٩٩٣.

فعل السادة المسافرين ضرورة مراجعة مكتب السورية بايوطلي لاستلام تذكرهم في موعد اقضاء ١٩٩٣/١٢/٢٠ - ايوطلي

لاستعلام هاتف: ٣٣٥٨٢١ - ٣٣٥٨٢٢ - ايوطلي

**سالونباس للتخلص من الالم**

**لصقة سالونباس للتخلص من الالم فوراً**

**سالونباس**

ان سالونباس هي لصقة تشكل قوة في حقل الطب تتحكم شعوراً بالراحة وتغني على الارباع الخارجية فوراً. مثالية للتهاب المفاصل والتورم والوجع والتشنج ووجع الظهر والكدمات وارباع العضل. وليس لهذه اللصقات تأثيرات جانبية غير مرغوب بها. وهي متوفرة في جميع الصيدليات.

كل ما عليك هو الصاقها على منطقة الالم وما هي الا دقائق حتى تتخلص منه وتنتشر بالاربع.

تتوفر سالونباس على شكل لصقات عادية ومرة لاجزاء المنحنية من الجسم. جربوا استخدام سالونباس - حيث لاجاع العضل والرومبوس اكل - بانتل للام الموصولة بالتهابات.

وتتوفر سالونباس ايضا على شكل فلم (جل) غير معني للاستعمال على ملية التاكيد.

اطلبوا سالونباس من جميع الصيدليات الراشدة في دول مجلس التعاون.

**SALONPAS**

الطريقة الفعالة للتخلص من الالم.

هيساميتس فارماسيوتيكال كو. انك. اليابان

**مؤسسة كونا الطبية**

هاتف ٢١٣٦٦٦ - فاكس ٣٥٥٢٨ ص.ب. ٢٠٨٤

ميدالية المارة هاتف ٢١٣٦٦٦ ايوطلي شارع خليفة. الامارات العربية المتحدة



## تدهور الحالة الصحية لمعتقلين فلسطينيين

اصدرت مؤسسة انديلا لرعاية شئون المعتقلين الفلسطينيين تقريرا خاصا عن الاوضاع الصحية التي يعيشها معتقلون فلسطينيون في السجون الاسرائيلية. وأشارت الى ان المعتقل ائمن مصطفى يوسف دارجحة - ٢٤ عاما - والمعتقل منذ ١٩٩٢/١٠/٢١ والموجود في مركز التسوية يعاني من اضطرابات نفسية وانقسام في الشخصية قبل اعتقاله. حيث كان يشر على الطبيب محمود سحويل. حيث كان يعاني من شلل اطفال في إحدى ساقيه وعاقلة دائمة في الساق الأخرى. وأضاف التقرير ان المؤسسة ارسلت بتاريخ ١٩٩٢/١١/١٢ طلبا مستعجلا لوزير الشرطة الاسرائيلي طالبة فيه باطلاق سراحه لتعذر امكنة محاكمته. وأكدت المؤسسة انها ستقدم طلبا لخلع سبيل المعتقل اليوم عن طريق محاميه. كما تحدث التقرير عن الوضع الصحي للمعتقل فوزي يونس عبدالرحمن نصر الله من حي الشيخ رضوان بخرة والمعتقل منذ ١٩٨٦/٣/٢١ الحكومة عليه بالسجن لمدة ١٥ عاما. وأشار التقرير الى ان السجن المذكور فاقق لقمه البني ونزاعه اليسرى وعينه اليمنى، وضعف في عينه اليسرى اثر انفجار عبوة ناسفة بين يديه. وعهد التقرير التوصل الى تقديم بنيا الطبيب ائمن مسودة الذي زار المعتقل في سجن سحويل وتضمنت التوصيات: عملية مياه سودة فوراً لتجنب المزيد من تدهور عين العين لن التأخير في ذوي ال تدهور دائم للعصب. يحتاج ان زارة قربة. ولعملية تنظيف السائل الزجاجي للعين. وتوقيع الطبيب مسودة ان تصنع حالة السجن جيدة اذا اجريت له العمليات المذكورة.

**مركز المعلومات لحقوق الانسان يوضح اتفاق جمع الشمل وتديد التصاريح**

وراء الى مركز المعلومات لحقوق الانسان ما يلي:

١ - بعد تقديم العديد من الاعتراضات الى محكمة «العدل» العليا في اسرائيل بشأن جمع الشمل وتديد وتصاريح وزارة من التوصل الى الاتفاق التالي بهذا الخصوص:

١ - ينطبق هذا الاتفاق على زوار الضفة الغربية وقطاع غزة على السواء.

٢ - ينطبق الاتفاق فقط على الزوجات والازواج او الاناث والبنات تحت سن ١٨ عاما والذين دخلوا المنطقة بموجب تصريح زيارتي.

٣ - يستطيع كل زوج او زوجة او ابنه او بنتا دخلوا المنطقة قبل ٩٢/٨/٣١ بموجب تصريح زيارتي ان يقوموا بتديد تصريح الزيارة الخاصة بهم لمدة ستة شهور دون الحاجة للخروج من المنطقة وذلك للمقربين في الادارة المدنية في اماكن سكنهم ودفع رسوم تديد مرة واحدة لكل تصريح حيث يشعل فرد الصلح جميع المرافقين المبرزين بتصريح الزيارة.

٤ - يقع للزائرين الذين قاصوا المنطقة بتصريح لسته شهور تلقي الخدمات الصحية الحكومية المتوفرة للمقيمين في الضفة والقطاع فقط كما ويحق لهم تلقي الخدمات التعليمية في المدارس الحكومية.

٥ - كل زائر يطبق عليه هذا الاتفاق كان قد زار المنطقة قبل ٩٢/٨/٣١ وعندها بحق لقرية القبة في الضفة والقطاع - اي الزوج او الزوجة او احد الابناء تحت سن ١٨ عاما - تقديم طلب تصريح زيارتي جديد في الادارة المدنية لمنطقة سحويل. وعند تقديم هذا الطلب يجب ارفاق معلومات بخصوص آخر تاريخ زيارتي للمنطقة وتواريخ ميلاد الاطفال المرافقين ويحق لهذا الزائر حلال دخوله المنطقة بتديد تصريحه لمدة ستة شهور والتمتع بكافة الخدمات المذكورة اعلاه.

٦ - بحق لكل مقيم في المنطقة تقديم طلب جمع شمل لقرية الزائر الذي تنطبق عليه الشروط المذكورة اعلاه وذلك اثناء تواجد الزائر في المنطقة دون الحاجة لمراجعة المنطقة. علما بان هذا لا يطرا اي تغيير على السياسة الاسرائيلية بخصوص جمع الطلبات القاضية بالموافقة على اقل عدد من الطلبات.

٧ - في حال رفض طلب الزيارة او رفض شديد التصريح يمكن التوجه لمكتب الشكاوى - مركز الدفاع عن حقوق الفرد، مؤسسة الحق في رام الله، الكويكرز، مركز المعلومات الفلسطيني لحقوق الانسان، جمعية حقوق المواطن في اسرائيل، والاورثوا - غزة المكتب القانوني.

**الافراج عن المسمولين بالعفو الخاص ممن امضوا نصف مدة المحكومية**

جرى صباح امس الاول الافراج عن باقي المسمولين بالعفو الخاص من امضوا نصف العقوبة باستثناء بعض الجرائم كالجنس وفك العرض والسرقة واسطو المسلح وعصابات الاشرار.

وقالت مصادر رسمية انه تم تخفيض عقوبة الاعدام على خمسة اشخاص ادينوا بتهمة القتل لتصبح السجن المؤبد وتخفيض السجن المؤبد على ٢٦ شخصا لتصبح ١٥ عاما وان ذلك شمل الذين جرت في قضاياهم مصالحة عائلية او لم تصر. لكنه ان يفرج عن اي شخص ويخيل سبيله بموجب العفو الخاص اذا لم تتم المصالحة العائلية.

واضافت هذه المصادر ان ٦٧ شخصا من شملهم العفو الخاص افرج عنهم لانتفاء مدة محكوميتهم في حين بلغ عدد المسمولين بالافراج ٩٦٢ شخصا.

**اجراءات جديدة لرفع رساميل مكاتب الوساطة طرح ٢٠ مليون سهم في السوق المالية قريبا**

علقت «الشعب» ان طرح ٢٠ مليون سهم جديد في السوق المالية بات امرا وشيئا وفي نهاية العام الحالي. وكشف الدكتور امية طوقان مدير سوق عمان المالي عن قرار اخذته لجنة الاصدارات الخاصة بالاسبوع الماضي يقضي بطرح ٢٠ مليون سهم جديد في السوق تشمل اسما في شركات جديدة وتحت الموافقة على تأسيسها واسما لشركات قائمة حاليا ترغب التوسع في اعمالها. واعرب الدكتور طوقان عن اعتقاده بان عملية طرح ل تؤول عن مستوى الطلب على الاسهم. اذ ستل في مستوى مرتفعة وان طرا انخفاض طفيف على اسعار الاسهم فاستثمار مرتبط بعملية العرض والطلب.

ومن جهة ثانية اعلن عن اجراءات جديدة ستخضعها ادارة السوق لرفع رساميل مكاتب الوساطة والبالغ عددها ٢٧ مكتباً من ١٠٠ الف دينار الى مليون دينار. وقال ان ادارة السوق ستقوم بمضخمة فترة زمنية كافية لرفع ملاءتها المالية لضمان حقوق المتعاملين بما يتناسب مع احجام معاملات التداول المرتفعة علما بان سوق عمان المالية قد حقق نموا مقداره ٨٠٠ مليون دينار في الاسبوع الماضي وهو رقم قياسي جديد اذا لم يتجاوز العام الماضي ٣٠٠ مليون دينار.

**البقاء لله**

محمد سرور عبدالهادي الحواصدة - الزرقاء: جميل عيسى ياسين العجلوني - ايوحمال ٢٥ - عامر معان: الحاجة فحسة بشر البط - ام اياد - الدوار السابح - هاني رسمي ابو اريشيدات. قاسم سلامة علي كرشان ٢٧ - عامر - معان: مصطفى سليم ثابت جزر الله - ٧٥ - عامر - الكرك. تشوة الظاهر الطباينة - ام رزق - البازجة، واد اسير هندية - ام موسى - ٧٠ - عامر - اللويد. الحاجة لبيبة عودة حمودة - الزرقاء. الحاجة فديسة الجوراني - ٢٥ - عامر - البازجة. ابراهيم سحاب: محمود سالم موسى الضعوب - ابو عباس - ٧٥ - عامر - الكرك. اروي عبدالرحيم مصطفى سعيد - ٢٢ - عامر - القسائل. - مبخض مصطفى عيسى عباينة - سال - اربد.

## ابتداء من السبت المقبل

## قبول طلبات تعيين الخريجين بالتعليم مسن دفعات ٨٤ السبى ٩١

يبدأ السبت القادم قبول طلبات تعيين الخريجين للعمل بوزارة التربية والتعليم ويستمر قبول الطلبات بمديريات القوى العاملة والتدريب حتى ٢٤ ديسمبر الحالي. التخصصات المطلوبة هي: دفعة ٨٤ لابتداء القاهرة من خريجي الحقوق، خريجي الآداب لغة عربية دفعة ٩١ من ابتداء الاسكندرية والبحرية والغربية والمنوفية والغربية والاسماعيلية والفيوم واسيوط وسوهاج واسوان خريجي الآداب قسم انجليز لغة فرنسية دفعة ٩١ من ابتداء الجديد. بكالوريوس خدمة اجتماعية اسوان. بكالوريوس خدمة اجتماعية وزارة - شعبية عامرة - علوم «رياضيات» وهندسة وزراعة «رياضيات» وهندسة «جميع الشعب» دفعة ٨٤ وما بعدها لابتداء السبى ٩١.

## مروعات لراحة الحجاج المصريين خفض نفقات الحج والاقامة

تم تنفيذ عدد من المشروعات الجديدة في مكة المكرمة والمدينة المنورة لراحة الحجاج والمصريين المصريين وتوفير جزء كبير من النفقات التي يتكبدها الحجاج خاصة في الانتقالات والاقبال ومن المحروص من الجنيه المصري في الاسواق السعودية حتى ترتفع قيمته اسوة بالعملة الأجنبية الأخرى. من بين هذه المشروعات قيام مصر بطيران مخصص لتوبيسات نقل المصريين والحجاج من مطار جدة الدولي الى المدينة المنورة ومجانا واقتراح مكثف لحجز وبيع التذاكر في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة بدلا من

## بدء انشاء شبكة كهرباء عملاقة بالصعيد

بدأت وزارة الكهرباء والطاقة في تنفيذ مشروع عملاق لإنشاء شبكة كهربائية متكاملة جدد ٢٢٠ كيلوفولت بالسيوة القير. وربطها بالشبكة القومية الموحدة. لزيادة الطاقة الكهربائية المتاحة بمحافظات الصعيد للمشروعات الصناعية والزراعية والسكنية والبيئية الجديدة وتوفير فرص عمل جديد للافاد من العاملين والشباب بصفة خاصة. صرح بهذا المهندس ماهر اباطة وزير الكهرباء والطاقة. ويتضمن المشروع انشاء ٣ محطات محولات بترسية جدد ٢٢٠ ٦٦ كيلوفولت في كل من بني سويف ومغاغة والسويس بترسية ٧٠ من الطاقة.

## ازال السبى ٢٠ دورا مخالفا لسياسة القسايسون في عمارات بمصر الجديدة

صرح السيد احمد الجواهري نائب محافظ القاهرة للمنطقة الشرقية بانه جرى حاليا تنفيذ قرارات الزالة في ٢٠ دورا مخالفا لسياسة الجديدة في ٥ عمارات وضاف ان هذه الزالات تتم من خلال شركات مقاولات متخصصة في اعمال الزالة للحفاظ على العمارات التي يتم زالة بعض الادرار بها.

**البقاء لله**

الدكتور سيد جلال سيد جلال ٢٣ ش جابر بن حيان - الدقي، امينة مرسى ١٢ ش محمود عزى بالزمالك - القاهرة، حرم الحاج ثابت محمد. البيرة اسير، المستشار على محيي الدين ياسين - قليا ملوى - المنيا، القليل حسني كمال بشارى - تلغرافيا بشارى - بريد النزهة، كاميليا حسن كمال - ١٠ الخليفة المامون منشة الكبرى، البس عزيز جرجس - تلغرافيا اهور بولكي رمل اسكندرية، عزيزة محمد حلو - تلغرافيا النادى دكرسى، زهران شور الدين رضوان - عزبة كوم الضيع - البازور - منوفية، نور الصباح محمد الشلح ص ب المنطق ١١٥٧١. حرم صديق تاوؤروس ١٠ ش سعيد من شارع الشهيد احمد عصمت - عين شمس الشرقية، عزيز حنين - تلغرافيا - عزت بمغاغة، سعد السروجي تلغرافيا اسرة السروجي القلج البلد مركز الخانكة، الحاجة زينب عدون تلغرافيا عدون والشاوى يعيت العز - شرقية، الدكتور محمود عبداللطيف موسى ٩ ش سوريا - رشدى اسكندرية، نفيسة بلتاجى الشيخ - تلغرافيا عائلة عزور بالعاصمة.

**عمر وأحمد ويوسف العامر**

**سيرة العمار**

**بمناسبة زفافه**

**الى كريمة السيد**

**محمد خليفة الظاهري**

**وبالرفاء والبنين**

**ألف مبروك**







## في مسألة: التجربة القطرية..

# الفوز التاريخي للمصابي لم يأت بضربة حظ!

وفي كل هذا وذلك فهي المسئلة عن اختيار اللاعبين ولها الحق في تدارس الأمر مع كل من تراه أهل ذلك حتى لو كان من خارج أعضاء اللجنة. تحقيقا لمصلحة قطر وكرة القدم بها.

بين إيفرستو وبين همام!

أذكر

الآن ما قاله

لنا صديقا

محمد

المحشاشي

عضو لجنة

المنتخبات

القطرية

عندما سألناه

عن أسباب

الخلاف بين

رئيس الاتحاد

ومحمد بن

همام والخبر

الشهر

والفرسوة.

والذي دفع

بالخير

اشتراكا عويته

برجلين بين

همام. يقول

المحشاشي في

دورة الألعاب

ببرشلونة لم

ينقل رئيس

الاتحاد

للمسابقات

الخاطئة



○ سيسجل التاريخ الرياضي المنطقة هذا الفوز الكبير الذي حققه المنتخب القطري لنوره كاس الخليج الحادية عشرة لكرة القدم. كاول منتخب يكس الاحتكار الكويتي العراقي للبطولة.

○ والحقيقة ان تجربة كرة القدم على وجه الخصوص مهدت الطريق لهذا الفوز.

التاريخي الذي تحقق

قبل ان تنتهي البطولة

بأربعة أيام. ومن

أربعة انتصارات كبيرة

منتصبة من أربع

مباريات. ومن رصيده

من النقاط كان ضعف

النقاط التي حصل

عليها منتخب الإمارات

الذي كان مستقرا في

المركز الثاني حينذاك.

○ ان نظرية فوز

الفريق صاحب الأرض

والجمهور لم تكن في

أي وقت من الأوقات

قضية مسلم بها.

فقط ما كان هذا

العامر سلبيا في

الشارع. لكن في

بطولات كثر على مر

التاريخ. لكن في

القطري الذي لم يكن

مستعدا لتفريط في

بطولته حول هذا

العامل السلبى الى

إيجابي مدفوع بوجود

أرضية هائلة للبطولة

صنعتها قيادة قوية

مواجدة في ساحة

التدريب وباهرة

لأصناد القرارات

القوية بحكم المعاشية المستمرة. وبوجود جهاز اداري

أخذ العديد من القرارات الجريئة والحسوية كانت

حجوت الشارع القطري في حينها. وكانت حادثة

«الجاس» خلال فترة البطولة. وإضافة الى كل ذلك كان

هناك لوقه من همام -ورفض منحه مكافآت الفوز لان

العقد للزم بين الطرفين لا يصح له ذلك. وطلب منه ان

يكون تعامله في كافة النواحي الادارية قانونيا وليس

شكليا. وان تكون كل متطلباته ومقرراته من خلال

«كتاب رسمي». وليس بصفة ودية او شفوية. وقال له

نحن نحترم رؤيتك الفنية لكن عليك ان تحترم

رؤيتنا الادارية. فانت في النهاية موظف لدى الاتحاد

قطري. وهنا شعر إيفرستو ان الكرة القطرية مقبلة «على

عهد جديد مع هذا الرجل». لا مجال فيه للسلع والتضال

والفسوسة. فأتى الهرب من برشلونة الى بلده مباشرة

وتشاء الاقدار بعد ذلك ان تتجسد سياسته في همام

والتحاد. وتتخلص الكرة القطرية من إيل الأيد من عبدة

إيفرستو!

## .. وهيدالجو

○ أما آخر مواقف الاتحاد القطري فكانت مع الخبر الفرنسي الكبير ميشيل هيدالجو. «مكنا يفكرون من أجل القاعدة والمستقبل. والطريف في الأمر ان بن همام استمع لرواية للجنة القطرية على الطبيعة قبل حدوث أي اتفاق. وعندما حانت لحظة الاتفاق. قال له رئيس الاتحاد. ان هناك خطوة من الضرورة ان تسبق ذلك. فقال هيدالجو. ماهي. قال: ضع لنا تصورا أولا في كيفية الخروج. واترك لنا فرصة لدراستها. وفي حالة اقتناعنا بأنها تتواءم مع ظروفنا وسياستنا. ان يكون هناك محل للخلاف المادي.

○ في أعقاب انتهاء

القطري كنا حريصين

كل الحرس على الفصل

ما بين موقف القطر

والفوز القطري. فاذن كنا

نملك الساحة ومبرات

الهجوم على الحكم. فلم

يكن لدينا السبيل على

توطيد الاتحاد القطري!

○ قلنا «وبالف

للإيمان» مبروك

منعاه. ومبروك لم

فوزنا المستحق

للبطولة. وقلنا

«بالف للثمن» أيضا

لذا لجنة الحكم!

○ كل الدلائل تشير إلى

ان لجنة الحكم اساءت

التقدير في تعاملها مع

مباراة قطر والامارات.

○ وهذا الموقف كان

حديثا للقطري في

حينها. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

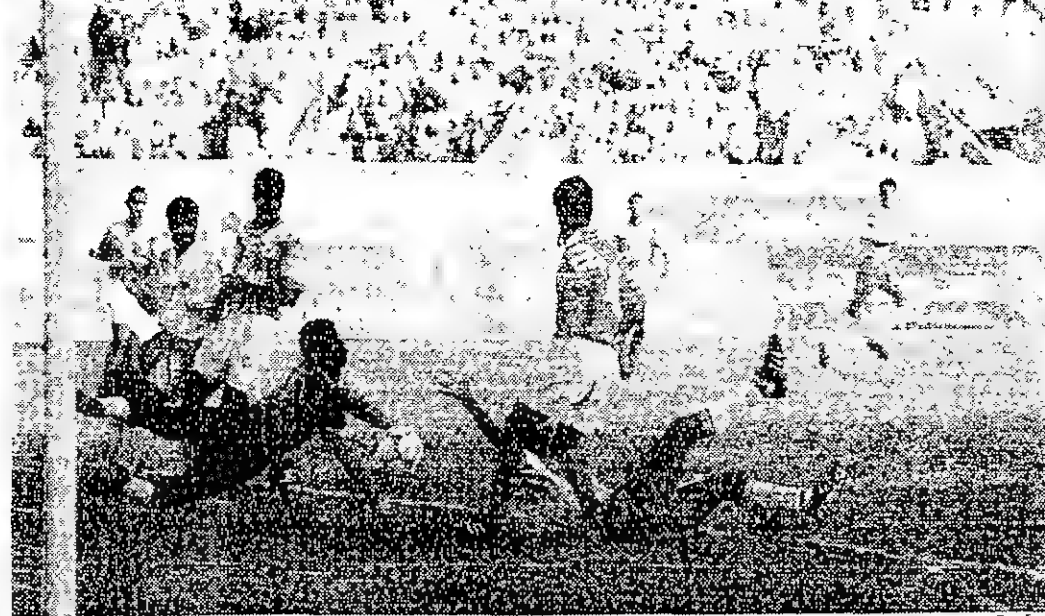
خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في



ناصر خميس يتألق خلال مباراة الإجازة امام الكويت



مبارتنا مع البحرين كسبنا نتيجة فقط

## الحقيقة بلا رتوش «٢»

# الاخفاق الكروي عمره اكثر من ثلاث سنوات! منتخبنا لعب ٢١ مباراة رسمية.. ولم يكسب سوى ست مباريات!!

متابعة عصام سالم - محمود الربيعي

تصوير: اسماعيل قبلي

بالبوثة ٩٢: فاز المنتخب على السعودية

والبحرين وعمان وخسر امام الكويت

وقطر واحتل المركز الرابع بعد ان تفوق

عليه منتخبنا البحرين والسعودية

بفارق هدف.

○ ومن هذا الاستعراض نخلص إلى ان

المنتخب لعب منذ صعوده لنهائيات

كاس العالم بايطاليا ٢١ مباراة

رسمية. فأن في ست

مباريات فقط. من

بينها ثلاث

مباريات في

دورة

الخليج

الأخيرة

○ ولم يكن منتخب الناشئين افضل

حالا واحتل المركز الأخير في مجموعته

بناهايات الاسيوية التي اقيمت

بالسعودية بعد خسارته أمام قطر

وتايوان وتعادله مع الصين بهدف واحد

والبحرين وخسر امام الكويت

وقطر واحتل المركز الرابع بعد ان تفوق

عليه منتخبنا البحرين والسعودية

بفارق هدف.

○ ومن هذا الاستعراض نخلص إلى ان

المنتخب لعب منذ صعوده لنهائيات

كاس العالم بايطاليا ٢١ مباراة

رسمية. فأن في ست

مباريات فقط. من

بينها ثلاث

مباريات في

دورة

الخليج

الأخيرة

○ ولم يكن منتخب الناشئين افضل

حالا واحتل المركز الأخير في مجموعته

بناهايات الاسيوية التي اقيمت

بالسعودية بعد خسارته أمام قطر

وتايوان وتعادله مع الصين بهدف واحد

والبحرين وخسر امام الكويت

وقطر واحتل المركز الرابع بعد ان تفوق

عليه منتخبنا البحرين والسعودية

بفارق هدف.

○ ومن هذا الاستعراض نخلص إلى ان

المنتخب لعب منذ صعوده لنهائيات

كاس العالم بايطاليا ٢١ مباراة

رسمية. فأن في ست

مباريات فقط. من

بينها ثلاث

مباريات في

دورة

الخليج

الأخيرة

○ ولم يكن منتخب الناشئين افضل

حالا واحتل المركز الأخير في مجموعته

بناهايات الاسيوية التي اقيمت

بالسعودية بعد خسارته أمام قطر

وتايوان وتعادله مع الصين بهدف واحد

والبحرين وخسر امام الكويت

وقطر واحتل المركز الرابع بعد ان تفوق

عليه منتخبنا البحرين والسعودية

بفارق هدف.

○ ومن هذا الاستعراض نخلص إلى ان

المنتخب لعب منذ صعوده لنهائيات

كاس العالم بايطاليا ٢١ مباراة

رسمية. فأن في ست

مباريات فقط. من

بينها ثلاث

مباريات في

دورة

الخليج

لكن منهما كسب به منتخب الإمارات

النقطة الوحيدة برغم انه لعب امام قطر

وتايوان متفوقا من الناحية العددية

حيث اكل منتخب قطر وتايوان

مباراتهما امام الامارات بعشرة لاعبين!

○ وضع حلم تكرار انجاز منتخب الناشئين

السابق الذي صعد لنهائيات كاس العالم

بمدينة مونت كاتيني الإيطالية.

○ وجاء موعد منتخب الشباب وتغال

العالم تحت ٢٠ سنة باستراليا في مارس

القديم. مستفيدا من اقامة نهائيات بطولة

شباب اسيا على ملعبه وبين جمهوره.

○ لكن منتخب الشباب اضاف حلقة

جديدة لسلسلة الاخفاقات وخسر امام

السعودية بهدفين نظيفين في دور الاربعة

تصافيا كما حدث بسور الاربعة في

ميروشيا واحتل منتخب الشباب المركز

الرابع وهو نفس المركز الذي كسره

المنتخب الاول في بطولة امم اسيا باليابان

وكان مشهد الشارقة يائي لا ان يتكرر

ميروشيا بعد ان خسر منتخب الشباب

ايضا مباراة تحديد المركز الثالث بزمينته

باليابان بثلاثة اهداف للاسود

ليكتفي بتأخيه السعودية وكوريا

الجديدة في نهائي البطولة الذي اقيم

بعد ٤٨ ساعة من صعودهما

لنهائيات كاس العالم

○ ان تأكيد عدد من

المسؤولين باتحاد الكرة على

ان اربع سنوات ضاعت من

عمر كرة الامارات منذ

صعودها لكاس العالم يفتح

الباب امام سؤال كبير يقول:

ماهي الاسباب الحقيقية التي

تقف وراء ضياع هذه

السنوات وماهي قصة

المباراة «الترانزيت» مع كرة

الامارات. وإلى أي مدى كان

اتحاد الكرة محسبا في

الاستفسار عن الخبرين

ماريو زاجاجو. والبري

لوناوسكي وهل كانت كرة

الامارات على موعد مع وقع

قائمة «الفساد» لكاس

العالم. وأسئلة أخرى

سؤال الاجابة عليها في

عددا قد

مارس من المنتخب القطري

للعالم. وقال

من الدول.

من جهة أخرى أجل اتحاد الكرة القطري

موضوع الحقن عن الحكم المشهورين الى اجتماع قائم.

وقد علموا «الاتحاد» ان النتيجة التي اتفقوا

في بعض الحكم واعادتهم الى سلك التحكم وبناء على

هذا فان الحقن لم يكون شاملا.

○ وهذا الموقف كان

حديثا للقطري في

حينها. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في

خسارته. وسبب في



## مفاجأة نادي رأس الخيمة

رأس الخيمة - عبدالموجود سعيد:  
فاجأ معالي الشيخ محمد بن صقر  
القاسمي رئيس نادي رأس الخيمة  
الجميع بتقديم استقالته من رئاسة  
النادي وبسرعة كبيرة عقد مجلس الإدارة  
اجتماعاً طارئاً لبحث الموقف وبسبب  
الاتصالات على أعلى المستويات لإنهاء  
سموه عن الاستقالة والعودة من جديد  
لتكملة الرسالة والجهود بهذا النادي  
لوصول به للمحطات المرجوة..  
والحقيقة والدلائل تشير إلى الجهود  
الكبيرة التي قام بها معاليه لبناء هذا  
المرجح العثماني وتنظيمه واعداده  
ليواكب التطور المعاصر ويقدر جميع  
الامكانيات والمستلزمات للانشطة  
الرياضية وتهيئة المناخ المناسب للنشأ  
والشباب لممارسة هواياتهم واشباع  
ميوهمهم وقضاء وقت الفراغ في ممارسة  
نشاط يعود عليهم بالنفع وعلى المجتمع  
بالنفع..



○ معالي الشيخ محمد بن صقر القاسمي



○ رأى يسد من الوضع طائراً رغم رقابة كويان.



○ ومطاردة كروية بين نجمي الوسط باكيرو الاسباني وباولو البرازيل.



○ رأى، صاحب الهدين يرفع كأس القارات وزميله فولر مبتهجا

السحر  
البرازيلي

## يقود ساو باولو للفوز ببطولة القارات

هزيمة برشلونة أكدت أن أسلوب القوة الأوروبية ليس ندا للهجوم بطريقة (الساحب)!!

الاحيرة.  
وكان سانتوس البرازيل احزن  
الكأس عامي ٦٢ و ٦٣ بفضل النجم  
الاسطوري بيليه. كذلك فاز  
فلامينجو بالكأس أيام نجمه الكبير  
زيكو. أما الفريق البرازيل الذي  
احزن اللقب للمرة الأخيرة فكان  
جريميو عام ١٩٨٢ وذلك على  
حساب هامبورج الألماني.  
مثل ساو باولو: زيتي وفكتور  
ورنالدو وكافو واديلسون  
وبيتادو وتونيونو سيريزو «دينيو»  
وراي ومولر وباليشيا.  
ومثل برشلونة: زوباريتا وفيرير  
وجوارديولا وكومان وأوزبيو  
وباكرو «جويكوتشيا» وامور  
وفيشنج «لاودروب»  
وستيويشكوف وبيجريستين  
«نادال».

أما هدف الفوز الذي جاء نتيجة  
ضربة حرة على بعد ثلاثة أمتار  
خارج منطقة الجزاء فكان أكثر  
روعة من سابقه.  
فقد تبادل رأى الكرة مع زميله  
كافو قبل أن يرسلها قوية بينماه  
لتمر باحتناء فوق حائط الدفاع من  
لامعي برشلونة وتستقر في يسار  
شباك الاسبان.  
وهذه هي المرة رقم ١٢ التي تقام  
فيها المباراة النهائية على بطولة  
العالم للاندية بين بطل أوروبا  
وامريكا الجنوبية التي ترعاها شركة  
تويوتا للسيارات في العاصمة  
اليابانية منذ الغاء نظام مباراتي  
الذهاب والاياب بسبب شغب  
اللاعبين.  
وقد فازت فرق اوروبية بالبطولة  
خمس مرات منها المرات الثلاث

١٠٦ دول.  
وجاءت الاهداف الثلاثة للفريقين  
جواهر تتلأ وسط الاجواء  
الشتوية العاصفة التي اقيمت فيها  
المباراة.  
فقد تلقى ستويشكوف الكرة على  
صدره خارج منطقة جزاء ساو  
باولو مباشرة وارسلها قوية بيسراه  
الى زاوية المرمى اليسرى.  
وبعد حوالي ١٥ دقيقة استقبل  
مولر الكرة في يسار منطقة جزاء  
برشلونة ليرسلها مرتفعة قليلا الى  
رأى الذي انجنى ليسدها برأسه  
الى داخل المرمى ويحزن هدف  
التعادل للفرقة.

لاعب ساو باولو التي ابعدوا البرت  
فيرير مدافع برشلونة عن مرمى  
فرقة في الدقيقة ٣٤ ابرز الفرص.  
إلا ان البرازيليين سيطروا على  
الشوط الثاني بدفعا صلب  
وهجمات سريعة ودقيقة اخترقت  
دفاعات برشلونة.. وكان المهاجم  
البرازيل مولر وزميله المدافع  
فيتور صداعا مستمرا لدفاع  
برشلونة.  
وشهد المباراة التي اقيمت  
بالاستاد الوطني في العاصمة  
اليابانية جمهور بلغ حوالي ٦٠  
الف مشاهد بالإضافة الى مئات  
اللايين عبر شاشات التلفزيون في

إلا ان الهدفين الرائعين اللذين  
احرزهما رأى مهاجم ساو باولو في  
الدقيقتين ٢٧ و ٧٩ كانا ابلغ تعبير  
عن استحقاق الفريق البرازيل للفوز  
بهذه المباراة المثيرة. ورأى هو شقيق  
نجم منتخب البرازيل الاسبق  
سقراط.  
وقد مضى شوط المباراة الاول  
متوازنا وكانت فرص الفريقين في  
التهديد سجلا. وكانت كرة مولر

كرويف:  
السيارة (الفيراري)  
سبب خسارتنا!

قال يوهان كرويف مدرب برشلونة  
ان فرقة جاء الى طوكيو لتحقيق الفوز  
لكن اضطراب لابعيه حال دون ذلك.  
وقد رده على سؤال ان كان دفاع  
فرقة ارتكب خطأ أمام ساو باولو  
قال النجم الهولندي القديم: «في هولندا  
نقول ان كانت سيارة ستدهسك فمن  
الأفضل في هذه الحالة ان تدهسك  
فراري»!!



○ كرويف

ادبرج في الدوحة  
٢ يناير

أكد النجم العالمي ستيفان ادبرج  
حضوره للدوحة يوم ٢ يناير القادم  
وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة قطر  
الدولية المفتوحة التي تنطلق يوم ٤  
يناير.  
من جهة اخرى يقوم الشيخ حمد بن  
خليفة ولي العهد بافتتاح مجمع التمس  
والاسكواش الدولي وذلك يوم ١٦ ديسمبر  
الحالي.

## كولومبوس اكتشف أميركا...

## الآن دورك لتكتشف

بورك  
1994  
Rothmans



على مدى ١٠٠ عام تقريبا قامت بورك باحتراف صناعة السيارات الفاخرة التي لا نظير لها.  
ويستمر هذا التقليد في موديلات ١٩٩٣. وفي الحقيقة، في عام ١٩٩٣ قامت بورك  
بانتاج نخبة من السيارات ذات اصالة عريقة في مستوى ماضيها المجد.

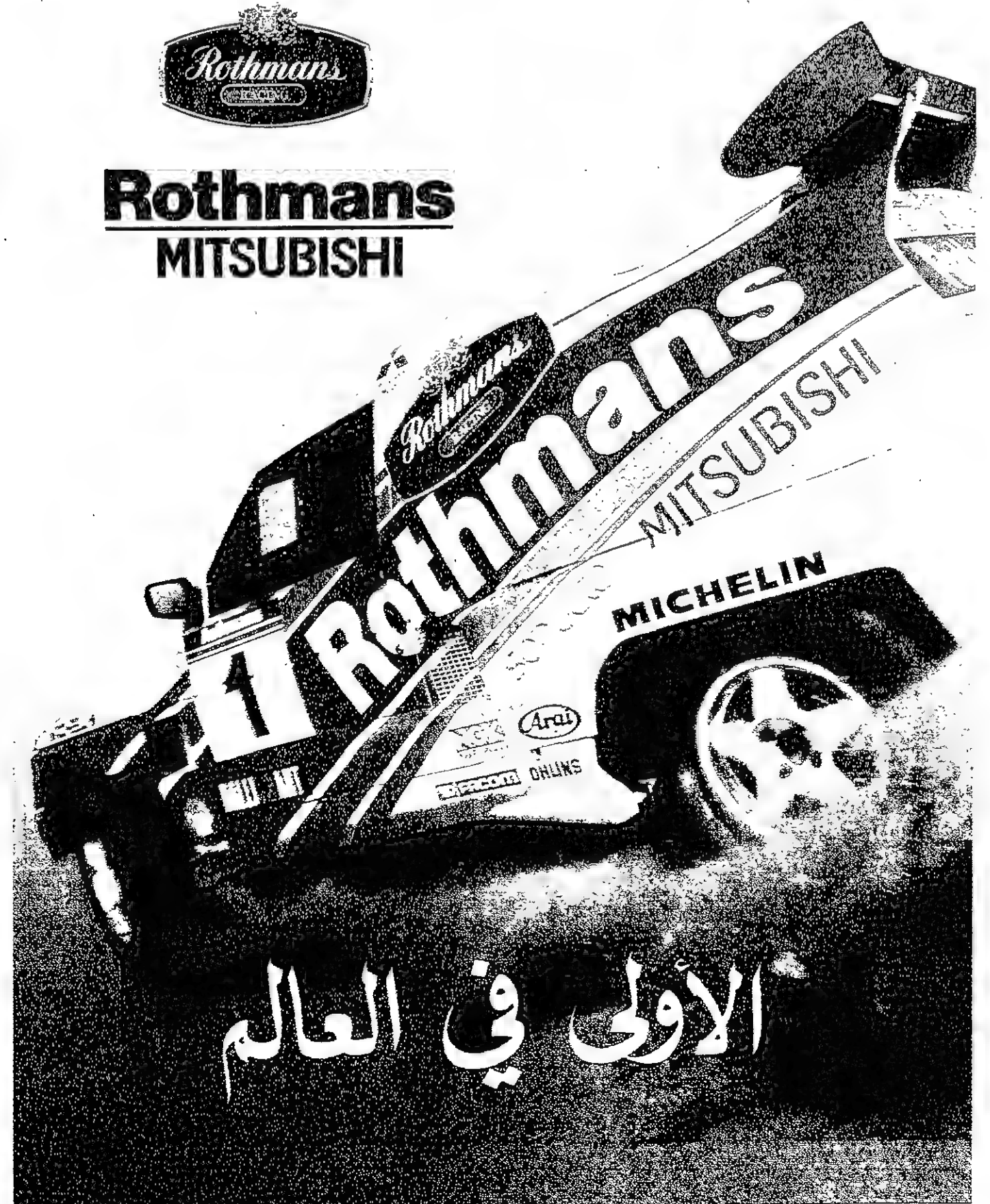
الوكلاء المعتمدين

عبدالله بن يوسف ووليد



خبرتتنا جديرة بثقتكم

Rothmans  
MITSUBISHI



الأولى في العالم

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشران

م.ب. ٣٧، ابوظبي،  
مسالة العرض: شارع المطار، تليفون: ٤٤٧٩٣٣،  
شارع الكورنيش، تليفون: ٢٣٣١٤٤، الفاكس: ٢٥٥٥١٨ «السيارة»



٩٠٢٣٣٦١

غرفة لاعزب بابولوى ٤٧٤٨٠

قطعة ارض للاستثمار بالمرو ١٠٠ x ١٩٠ قدما / ٣٨٢٣٥ بابولوى

**دروس خصوصية**

رياضيات للثانوى ٤٤٧٥٢٤ ابولوى

مدرس كيمياء حياتية - فسيولوجي -  
باتولوجي للجامعة عربي وانجليزي  
العين ٥١٠٢٨٨

رياضيات للمرحلة الابتدائية  
٧٨١٢٣٦ ابولوى

رياضيات - فيزياء - كيمياء ٦٦٠٧١٧  
ابولوى  
رياضيات قمزياء كيمياء جميع المراحل  
٩١١٢٧٢٨

مدرس انجليزي ٧٨٨٩١٣ /  
٩١١٢٠٥٢٢ ابولوى

انجليزي رياضيات للجميع ٧٧٢٤٠  
ابولوى  
طباعة عربي انجليزي بواسطة الليزر  
٩١١٢٧٢٠

٥١٣٥٠٧٧ بني ياس الاتصال بعد  
الخاصة

انيس يدوي ثداء ٩٢٣١٨٩ العين

هاتف طواش للاتصال ٩٢٨١٣٠  
ثداء

انيس كامل ٤٧٣٣٧٤ / ٩٢٣٦٧٢٢  
ابولوى

الشاقق للديكور - البيع بالتسيط  
اعمال ديكور تجنيد ستائر سجاد  
٧٢٣٢٤٢ ابولوى

شفة استوديو ٣٣١٨٦٢ ابولوى ٦ - ٨  
مساء

شفة بفلا غرفة كبيرة بالاثاث شهري  
١٠٠٠ بالخالدية ٦٦٢٩٩٨ / ابولوى  
مساء

محل بشارع حمدان مقابل حمدان  
سنتر بموقع مميز ٣٣٨١١٦ ابولوى

مكتب بكامل الاثاث تن حمدان  
٩٢١١١٦

تذكرة سفر - دبي القاهرة دبي - مصر  
للطيران ٧٣٧٠ ٩١١٢٠



إعداد: جمال عياد

ص.ب. ١٥٢٠٠ العين - تلفون ٦٥٢٦٢٠

الزيارات الميدانية لمؤسسات القطاع الخاص.. هل تؤتي ثمارها؟

ممنوعة

من المحرر

التواصل بين الجامعة وخريجها

فكرة جيدة بدأتها إدارة شؤون الخريجين بالتعاون مع كليات الجامعة، وهي الاحتفال بيوم الخريج أو الخريجة لكل كلية. كانت البداية بيوم خريجات كلية العلوم والذي أقيم بكلية الطب، ثم تلاها يوم خريجي كلية العلوم الزراعية والذي أقيم بكلية الزراعة بمنطقة العوجة. ولأن هذا الاحتفال يحقق التفاعل المباشر بين الخريجين وكلياتهم وينتج لهم الاطلاع على المعلومات الحديثة في مجال تخصصهم، كما يساعد أيضاً على تعريفهم بالمنتجات والخدمات والخطط الدراسية بالكلية، ويسهم في التعرف على أوضاع هؤلاء الخريجين وأرائهم في سبل الارتقاء بالعملية التعليمية من واقع دراستهم بالكلية ومعايشتهم للواقع ولبيئات العمل ولربط النظرية بالتطبيق، والاستفادة من هذه الآراء في عمليات التطوير والتحديث وفي مجال التدريب العملي وسبل توقيمه وتحسينه.

إنه إن المهم أن تستمر مثل هذه اللقاءات وأن يتم تطويرها طبقاً لكل تجربة، وأن يتم كل لقاء بالاستفادة من أحد أبرز المعالم الجديدة بالكلية مثل سائر من زيارة خريجات العلوم للمعامل والمختبرات الجديدة بالكلية، وزيارة خريجي كلية العلوم الزراعية لزراعة الكلية بمنطقة العوجة.

ولهم أيضاً أن تتبنى إدارة شؤون الخريجين اقتراحاتهم وإراءهم بشأن المشكلات التي تواجههم في ميدان العمل ومحاولة التغلب على هذه المشكلات مع جهات العمل المختلفة سواء كانت وزارات أو دوائر أو مؤسسات حكومية أو خاصة.. والعمل على فتح مجالات جديدة لعمل الخريجين بهذه المؤسسات وصفة خاصة مؤسسات القطاع الخاص التي تشكل محالاً واسعاً لأوضاع العمل الجديدة، وتشجيع هذه المؤسسات على قبول الخريجين المواطنين.. وحتى لا يتحول دور إدارة الخريجين إلى تنظيم رحلات ولقاءات الخريجين فقط.

خطوط نيطية تعاود الصدور بكليات الطالبات

صدر عدد جديد من نشرة خطوط نيطية التي تشرّف على إصدارها إدارة رعاية الشباب والأنشطة الطلابية - طالبات - وتعهدنا كل من مسؤولي القسم وبنت السيف.. بعد هذا هو أول إصدار للجنة في العام الجامعي الحالي ويتضمن عدداً موضوعات تهتم بالشعر والشعر الشعبي وبشمل زوايا جديدة هي: مدعوم، جلسة مع شاعرة، تاملات في قلب شاعر وزوايا شاعرة هي: مذكرات جامعية، رائعة، عقد

○ غلاف النشرة



د. نهاد داغر ومحمد موسى الجاسم وجانب من الخريجين خلال زيارة أحد البيوت البلاستية.

بمركز التقصيص الصناعي بجمان والبالغ ١٠٠٠ متر مربع، حيث كان الهدف من هذه الزيارة التعرف على أحدث التقنيات المستخدمة في تصنيع البلاستيك، والاطلاع على الآلات والمعدات المستخدمة في الإنتاج، والتعرف على أوضاع العاملين في هذا القطاع، والتعرف على احتياجاتهم من التدريب والتعليم.

وكانت الزيارة ناجحة جداً، حيث تمكن الخريجون من التعرف على أحدث التقنيات المستخدمة في تصنيع البلاستيك، والاطلاع على الآلات والمعدات المستخدمة في الإنتاج، والتعرف على أوضاع العاملين في هذا القطاع، والتعرف على احتياجاتهم من التدريب والتعليم.

ويضيف أنه بسبب الدراسات الخارجية وأبحاثها بالبيئة الأمريكية وحده بعض الصعوبات في البداية، والتعامل مع الخريجين في مجال الزراعة ومصادر المياه والمنتجات الزراعية، إلا أنه تمكن من تجاوز هذه الصعوبات الآن.

وطالب الكلية بالمزيد من التنسيق مع وزارة الزراعة والقوة السكنية وخاصة في مجال الأبحاث المشتركة وأعداد الخريجين قبل موعد تخرجهم بـ ٦ شهور لكي يتم توظيفهم وضائف مناسبة لهم، وأن تقوم الكلية بمراجعة التخصصات المطلوبة للعمل وتوجيه الطلبة إليها، ويقترح أيضاً الاطلاع على رأي الخريجين قبل طرح أي برنامج للدراسات العليا والمجستير.

ويؤكد أحمد راشد على المهندس بالبنية التحتية الزراعية أن لقاء الخريجين هام جداً لتحقيق التفاعل والحوار بهدف تحقيق التطور الزراعي بالكلية.

ويضيف أن إنجازات الدولة في المجال الزراعي خلال العشرين سنة الماضية هي معجزة بكل المقاييس وتتضمن هذه الإنجازات زيادة المزارع الانتاجية لزيادة مستوى الدولة، الانتاج في بعض المناطق بما يزيد من حاجة الدولة بالإضافة إلى وجود أكثر من ١٨ مليون نخلة كثرة زراعية تميز بها الإمارات.

## في الاحتفال بيوم الخريج بكلية العلوم الزراعية ١٢٩ خريجاً اخذوا مواقعهم العملية لتطويع القطاع الزراعي د. نهاد داغر: النهضة التي حققتها الامارات تعتبر معجزة زراعية



الخريجون خلال زيارة قسم الانتاج الحيواني بالزراعة.

والخاص، وتوثيق علاقة الجامعة مع كافة قطاعات المجتمع، وإنشاء وحدة للمصالح في الإدارة تحتوي في مجملها على معلومات عن جهات العمل والتدريب والدراسات العليا لاطلاع الطلبة المتوقع تخرجهم والخريجين عليها بهدف مساعدتهم على اختيار جهة العمل أو التدريب أو الدراسات العليا المناسبة لهم.

وتخصصات جديدة ○ وأشار سامي العوضي خريج الكلية في كلمته نهاية من الخريجين أن مساهمة الخريجين في التنمية الزراعية بالدولة واستعراض عدداً من الملاحظات التي تناولت مدى توفيق فرص العمل للجامعة وخريجها وأن وجود ضرورة الأهتمام بالتدريب الصناعي للطلبة والمشاكل الناجمة عن تعيين بعض الخريجين في مجالات لا تتناسب مع تخصصاتهم، وضرورة تشجيع القطاع الخاص على تعيين خريجي الكلية.

○ وأشار سامي العوضي خريج الكلية في كلمته نهاية من الخريجين أن مساهمة الخريجين في التنمية الزراعية بالدولة واستعراض عدداً من الملاحظات التي تناولت مدى توفيق فرص العمل للجامعة وخريجها وأن وجود ضرورة الأهتمام بالتدريب الصناعي للطلبة والمشاكل الناجمة عن تعيين بعض الخريجين في مجالات لا تتناسب مع تخصصاتهم، وضرورة تشجيع القطاع الخاص على تعيين خريجي الكلية.

○ واستعرض سعيد صوفو رئيس الجمعية الزراعية لطلبة الكلية أنشطة الجمعية ومأمور استخداماته في الخدمات الجديدة بالكلية وخططها الزراعية المستقبلية، وطالب زملائه الخريجين بالضرورة استمرار التواصل مع الكلية وطرح آرائهم وأفكارهم بشأن تطويرها بما يلبي احتياجات المجتمع.

○ ويقول المهندس مبارك سالم ماضي - خريج قسم الانتاج الحيواني والذي يعمل حالياً بمركز الأحياء البحرية - إن لقاء الخريجين هام جداً لتحقيق التفاعل والحوار بهدف تحقيق التطور الزراعي بالكلية.

ويضيف أنه بسبب الدراسات الخارجية وأبحاثها بالبيئة الأمريكية وحده بعض الصعوبات في البداية، والتعامل مع الخريجين في مجال الزراعة ومصادر المياه والمنتجات الزراعية، إلا أنه تمكن من تجاوز هذه الصعوبات الآن.

وطالب الكلية بالمزيد من التنسيق مع وزارة الزراعة والقوة السكنية وخاصة في مجال الأبحاث المشتركة وأعداد الخريجين قبل موعد تخرجهم بـ ٦ شهور لكي يتم توظيفهم وضائف مناسبة لهم، وأن تقوم الكلية بمراجعة التخصصات المطلوبة للعمل وتوجيه الطلبة إليها، ويقترح أيضاً الاطلاع على رأي الخريجين قبل طرح أي برنامج للدراسات العليا والمجستير.

ويؤكد أحمد راشد على المهندس بالبنية التحتية الزراعية أن لقاء الخريجين هام جداً لتحقيق التفاعل والحوار بهدف تحقيق التطور الزراعي بالكلية.

ويضيف أن إنجازات الدولة في المجال الزراعي خلال العشرين سنة الماضية هي معجزة بكل المقاييس وتتضمن هذه الإنجازات زيادة المزارع الانتاجية لزيادة مستوى الدولة، الانتاج في بعض المناطق بما يزيد من حاجة الدولة بالإضافة إلى وجود أكثر من ١٨ مليون نخلة كثرة زراعية تميز بها الإمارات.

بالدولة، تقدر بكم جامعتكم وكلياتكم بما يتفهمون به من مزايا حسنة لتجربة العملية وما تساهم به من معرفة وتخصص علمي أثناء دراستكم في هذه الجامعة لتساهموا في عملية الأبناء الزراعي بالدولة.

○ وأشار سامي العوضي خريج الكلية في كلمته نهاية من الخريجين أن مساهمة الخريجين في التنمية الزراعية بالدولة واستعراض عدداً من الملاحظات التي تناولت مدى توفيق فرص العمل للجامعة وخريجها وأن وجود ضرورة الأهتمام بالتدريب الصناعي للطلبة والمشاكل الناجمة عن تعيين بعض الخريجين في مجالات لا تتناسب مع تخصصاتهم، وضرورة تشجيع القطاع الخاص على تعيين خريجي الكلية.

○ وأشار سامي العوضي خريج الكلية في كلمته نهاية من الخريجين أن مساهمة الخريجين في التنمية الزراعية بالدولة واستعراض عدداً من الملاحظات التي تناولت مدى توفيق فرص العمل للجامعة وخريجها وأن وجود ضرورة الأهتمام بالتدريب الصناعي للطلبة والمشاكل الناجمة عن تعيين بعض الخريجين في مجالات لا تتناسب مع تخصصاتهم، وضرورة تشجيع القطاع الخاص على تعيين خريجي الكلية.

○ وأشار سامي العوضي خريج الكلية في كلمته نهاية من الخريجين أن مساهمة الخريجين في التنمية الزراعية بالدولة واستعراض عدداً من الملاحظات التي تناولت مدى توفيق فرص العمل للجامعة وخريجها وأن وجود ضرورة الأهتمام بالتدريب الصناعي للطلبة والمشاكل الناجمة عن تعيين بعض الخريجين في مجالات لا تتناسب مع تخصصاتهم، وضرورة تشجيع القطاع الخاص على تعيين خريجي الكلية.

في إطار حرص جامعة الإمارات على التواصل مع الخريجين نظمت كلية العلوم الزراعية بالتعاون مع إدارة الخريجين يوماً لخريجي الكلية - أقيم بمزرعة العوجة بالعمقة في نهاية الأسبوع الماضي.

وقد ساهم في التنظيم والإعداد لقامة هذا اليوم أيضاً لجنة الشؤون وخدمة المجتمع التي يرأسها الدكتور محمود العفيفي وكيل كلية العلوم الزراعية وحيد المهيري مدير مزرعة الكلية بالعمقة.

وحضر الاحتفال الدكتور محمد هادي امري نائب مدير الجامعة لشؤون خدمة المجتمع ومحمد موسى الجاسم وكيل وزارة الزراعة والثروة السمكية المساعد وعدد كبير من الطلاب والخريجين في بداية الاحتفال رحب الدكتور نهاد داغر عميد كلية العلوم الزراعية بالخريجين وزياراتهم لمزرعة العوجة في يوم الخريج، وتناول مضي على افتتاح المزرعة عام ١٩٩٢.

وأشار بجود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وعنايته للتنمية الزراعية في الدولة، وقال أن صاحب السمو رئيس الدولة وراعي النهضة بدأ اعطى ويحظى الكثير في مجال العلم والتعليم كما أن سموه الدولة وأنه بفضل اهتمام سموه تحققت على أرض الإمارات معجزة زراعية تحولت فيها أراضي الصحراوية إلى أرض خصراء تجني ميثاق الخير والغذاء وتتفتح بحدائقها الخضراء.

وأضاف أن كلية العلوم الزراعية بالجامعة تألت خصيصاً من هذا العطاء بما تلهمه من اهتمام ومتابعة معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي - الرئيس الأعلى للجامعة - ومعهما للتواصل والتشجيع المستمر منذ تأسيسها في العام الجامعي ١٩٨٠/٨١ وحتى الآن، وقال أن الهدف الأساسي من إنشاء كلية العلوم الزراعية هو المساهمة العلمية والعملية في تنمية وتطوير القطاع الزراعي في الدولة وتزويد الخريجين علمياً وعملياً في مجالات العلوم الزراعية المختلفة وهم الذين يحتفل بهم اليوم، تغفر قلوبنا الفرحة بما أنجزته هذه الكلية وما حققته من أهداف، وأهم هذه الأهداف تنمية الزراعة في الدولة، وقال أنه نتيجة لهذه الزيارات والمسؤولين فقد اتفقت على ضرورة استحداث تخصصات جديدة في الكلية تخدم مجالات العمل المطلوبة ويتم الآن دراسة إنشاء تخصصات في علوم نباتات الزينة وتنسيق الحدائق لكل من الطلاب والطالبات، وذلك لما تشهده دولتنا من تقدم وتطور في هذا المجال مما يساعد على الظهور بالظهور الحضاري الذي ننشده جميعاً، كما تقوم الآن بدراسة إمكانية فتح باب الدراسات العليا في مجال الزراعة في مؤسسات وإدارات القطاع الزراعي

# الآن بطاريات لا تحتاج للصيانة

## من أجل السيارات اليابانية

الآن، ومن أجل سيارتك اليابانية، تقدم أي سي دلكو بطاريات متطورة لا تحتاج للصيانة. هذه البطاريات مصنعة حسب أدق وأعلى المواصفات العالمية للبطاريات.

البطاريات العادية يمكن أن يحدث فيها تسرب أو تصدع أو عجن، إضافة إلى أنها بحاجة إلى العناية والاهتمام. مع بطارية أي سي دلكو فريدم، لن تحتاج للقلق بشأن كل هذه الأمور على الإطلاق.

هذه بعض الأسباب التي تدعوك لتبديل بطارية سيارتك ببطارية أي سي دلكو فريدم... اليوم:

لا تحتاج للصيانة نهائياً

على خلاف البطاريات الجافة العادية، بطارية أي سي دلكو فريدم لا تحتاج للصيانة نهائياً لهذا لا حاجة لإضافة الماء... أبداً. إضافة إلى ذلك، البطارية ممتلئة بإحكام من المصنع لكي تكون دائماً مملوءة بشكل صحيح، مقاومة للعبث، مشحونة بالقوة ومستعدة للانطلاق.

من المزايا الأخرى لبطاريات أي سي دلكو فريدم:

- مؤشر شحن البطارية (العين الخضراء) يخبرك بلحظة واحدة عن حالة الشحن البطارية.
- تحافظ على شحن البطارية لفترة أطول بأربع مرات من البطاريات الجافة الاعتيادية.
- نظام مقاوم للشحن الزائد يطيل عمر البطارية.
- كافة المزايا الفريدة التي تتمتع بها بطاريات أي سي دلكو فريدم متوفرة الآن للسيارات اليابانية والكورية.

لغرض السيارات والشاحنات اليابانية والكورية

تويوتا	ميتسوبيشي	سويابو	فوجي
نيسان (داتسن)	هوندا	دايهاتسو	هايونداي
مازدا	ايوزو	هينو	دايو

الاداء الفعال يبدأ مع أي سي دلكو

General Motors Overseas Distribution Corporation

اهتم بسيارتك لتدوم أكثر  
استعمل قطع أي سي دلكو الأصلية

متوفرة عن طريق:  
يوسف حبيب اليوسف  
شارع المطار هاتف: ٩٣٢ ٢٢٥٠ (٠٤)

أبو ظبي  
شركة مجموعة مؤسسات العتيبة ذ.م.م.  
شارع المطار هاتف: ١٠٠ ٤٤٦ (٠٢)





## واحة الجامعة

عزيزي الطالب...  
مرحباً برسالتك وانتاجك الأدبي والفني والثقافي في واحة الجامعة. ونعدنا بأن هذه الرسائل أو المساهمات الإبداعية ستلقى منا كل اهتمام ورعاية. لكي تظل «صوت الجامعة» منبراً للبحر. ونشر اليوم هذه المشاركة من الطالبة هناء السويدي بمرکز التعليم الجامعي الأساسي حول الأنشطة الطلابية وعمل الاتحاد. تطل مساهمات طلبة الجامعة في الاحتفال بالعيد الوطني الحادي والستين عبراً عن وعي وادراك الطلبة الجامعة بأهمية هذه المناسبة القومية. واشتملت الأنشطة الطلابية في الاحتفالات على العديد من المجالات منها مناهضة جمعية اللغات الأجنبية من معرض لانتاجات الدولة ومورخا العربي والدولي. ومعرض الجمعية الإسلامية الذي اشتمل على مجموعة من الصور الفاترة لصاحب السمو رئيس الدولة. إضافة إلى قيام الطالبات باعداد قرية تراثية جعلتنا نشعر ونحن نعبر الحاضر المتشرق بناضي الأجداد والسلف الصالح. ونستشعر فيها عبق التاريخ وأصالة وكيف أن تراثنا البشري والمعنوي يترك بصمته على الحضارة والسياسة والأدب والأنشطة الطلابية. وقد انضمت من الماضي الحاضر. وقد يسود أن نشهد كل جمعية أو إدارة تتفلسف عن الأخرى لكن إذا قمنا باستعراض جميع الأنشطة نجد أنها تنبع من جميع الاتجاهات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية وعن نجاح دولة الامارات في سياسة الخارجية وبودورها في دعم مسيرة العام نظراً لما تتمتع به من احترام وتقدير في المجتمع الدولي.

## تنظيم مسابقات ثقافية وأدبية ومسابقة للقراءة الحرة بكليات الطالبات

كتبت - فاطمة عبدالوهاب:  
أعدت إدارة رعاية الشباب والأنشطة الطلابية - طالبات - برنامجاً للمسابقات الثقافية والاجتماعية ومسابقة للقراءة الحرة بأشراف عدد من أعضاء هيئة التدريس بكل من كليات الآداب والعلوم. ويأتي تنظيم هذه المسابقات بهدف خلق جو ثقافي وإيجاد روح التنافس العلمي وتنمية الوعي الفكري بين الطالبات. صرحت بذلك السيدة نفيسة صقر النعيمي مديرة إدارة رعاية الشباب والأنشطة الطلابية - طالبات - وأضافت أن هذه المسابقات تهدف إلى الكشف عن المواهب وتوظيف الطاقات في أعمال مثمرة تصبح بعدها عادة أصيلة في نفس صاحبتها. وأشار حسن جوجو مشرف النشاط الثقافي للطالبات إلى أن المسابقات الثقافية تتضمن مسابقة في البحث الاجتماعي تشمل موضوعاتها: الجمعيات النسائية والتنمية. أثر التعليم في دور المرأة في الأسرة - الصحافة والمشكلات الاجتماعية في الإمارات من عام ٨٥ - ١٩٩٠. البث المباشر وتأثيراته على الحياة الاجتماعية في دولة الإمارات. التغيرات في القيم الاجتماعية في مجتمع الإمارات وموضوعاً عن مجتمع الإمارات باللغة الإنجليزية. وتتضمن مسابقة البحث العلمي عدداً من الموضوعات منها: طبقة الأوزون، نظرية الانفجار الكبير، نشأة الكون، الطاقة الجديدة والمتجددة، وسائل حماية البيئة، المخلفات وأنها وما عليها، ملوثات في كل مكان، المشكلة والعلاج، إلخ. هذه المسابقات الأدبية: الشعر والقصة القصيرة والخالصة المسرحي والبحث الأدبي. وأضاف أن شروط مسابقات الأبحاث تتضمن أن تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى وأن تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة، ويراعى مبدأ التوثيق العلمي في البحث. وتتضمن مسابقة الأبحاث موضوعاتها: الجمعيات النسائية والتنمية. أثر التعليم في دور المرأة في الأسرة - الصحافة والمشكلات الاجتماعية في الإمارات من عام ٨٥ - ١٩٩٠. البث المباشر وتأثيراته على الحياة الاجتماعية في دولة الإمارات. التغيرات في القيم الاجتماعية في مجتمع الإمارات وموضوعاً عن مجتمع الإمارات باللغة الإنجليزية. وتتضمن مسابقة البحث العلمي عدداً من الموضوعات منها: طبقة الأوزون، نظرية الانفجار الكبير، نشأة الكون، الطاقة الجديدة والمتجددة، وسائل حماية البيئة، المخلفات وأنها وما عليها، ملوثات في كل مكان، المشكلة والعلاج، إلخ. هذه المسابقات الأدبية: الشعر والقصة القصيرة والخالصة المسرحي والبحث الأدبي. وأضاف أن شروط مسابقات الأبحاث تتضمن أن تكون مكتوبة باللغة العربية الفصحى وأن تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة، ويراعى مبدأ التوثيق العلمي في البحث. وتتضمن مسابقة الأبحاث موضوعاتها: الجمعيات النسائية والتنمية. أثر التعليم في دور المرأة في الأسرة - الصحافة والمشكلات الاجتماعية في الإمارات من عام ٨٥ - ١٩٩٠. البث المباشر وتأثيراته على الحياة الاجتماعية في دولة الإمارات. التغيرات في القيم الاجتماعية في مجتمع الإمارات وموضوعاً عن مجتمع الإمارات باللغة الإنجليزية.



طلاب الجمعية الجيولوجية خلال زيارة جزيرة ملا.

## رحلة طلابية الى جزيرة ملا تنظيمها الجمعية الجيولوجية

كتب - أحمد الشبيخ:  
ضمن احتفالاتها بالعيد الوطني لدولة الامارات، نظمت الجمعية الجيولوجية لطلاب كلية العلوم رحلة جيولوجية الى جزيرة ملا للاطلاع على معالم الجزيرة الجيولوجية والسياحية، وذلك لادها وتحتوي على العديد من المناظر الجيولوجية المتميزة الهامة في الدولة ولوجود العديد من أقدم الصخور بها. صرح بذلك سالم الحوسني مسؤول العلاقات العامة بالجمعية الجيولوجية، وأضاف أن الجزيرة فيها قبة ملحية اختزلت الطبقات العلوية ووصلت إلى سطح الأرض. أما القبة الملحية الوحيدة على اليابسة فهي قبة جبل الظنة. وقال أنه تم التعرف على مكونات هذه القبة الملحية ومنها الاندريت والجبس والملح الصخري الذي يعتقد أنه يكون الجزء الأعظم من الصخور لسبب تسخلة. كما تم الاطلاع على الصخور النارية الحمضية «الرايوليت» والمعالم السياحية للجزيرة. شارك في الرحلة د. حسن العتر رئيس قسم الجيولوجيا وعدد من أعضاء هيئة التدريس بالنقسم والطالب وأعضاء الهيئة الإدارية بالجمعية الجيولوجية. كما رافق الوفد في هذه الرحلة أيضاً مدرس الجيولوجيا في مدرسة ملا الثانوية والذي أهدى القسم مجموعة من البورترا الطبيعية التي تتميز بها جبال ملا.

## مواهب.. وهوايات

## موزة الجلاف.. بين الزراعة.. والفن التشكيلي

وتعبر عن مدى فرحتها بإهتمام فريحتها بالهوايات التشكيل في خلال مساهمتها في العديد من المعارض التي شارك فيها عدد من الفنانين المحليين. وهي معجبة برسومات الفنانين عبدالرحيم سالم، عبدالله الأنسان وغيرهم. وتقول: إن هذه الهواية تعتبر طريقة للتعبير عن المشاعر وإظهار الحالة النفسية، وهي هواية أخذت في النمو، ولكن بأسلوب مظهر جيد حيث أصبحت الرسومات التي ترسمها أكثر دقة ومعانيها واضحة حيث يمكن لأي فرد أن يفهمها. وعن آخر عمل قامت به تقول أنه رسم قصائد الشاعر أحمد الحمادي في ديوان «أهمل» الذي أعيد طبعه. وتضيف: أتمنى للنساء في التخصص الزراعي والمشاركة في أعضاء اللون الأخضر على أرض الإمارات وأن امثل الإمارات في المحافل الدولية.

## موزة الجلاف

تتمتع موزة الجلاف بالهواية لم تكن في إيمان ملامحة الحقيقة إلا بعد عدة محاولات، وذلك كانت أولى لوحاتها لتحتل صورة والدها الذي شجّعها على الرسم. وفي هذا المجال فشلت في المسابقات والمعارض التي أقامتها مدرستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية وفازت بالعديد من الجوائز. وتروي موزة عن تجربتها في الرسم والتشجيع والبرح والانهار، ولذلك توجهت إلى الزراعة كتخصص جامعي ولكنها لم تنس هوايتها الفطرية منذ الصغر وغالباً ما يشاهدنا موزة في الحقل.

## رحلات علمية مكثفة لطالبات الجامعة

كتبت - مريم عيسى الحوسني:  
في إطار الرحلات العلمية لطالبات الجامعة - قامت ٢٩ طالبة من طالبات مساق ثقافة معمارية التابع لكلية الهندسة بزيارة علمية لبيت المرحوم الشيخ سعيد آل مكتوم ومقبرة بني واحد الاسواق التجارية الجديدة للتعرف على المواد التي استخدمت في الترميم والتعرف على الآثار القديمة والصور التاريخية للشخصيات العامة في الدولة، وأكدت الطالبات استفادتهن من المقارنة بين الهندسة الإسلامية والهندسة الحديثة. أشرف على الرحلة الدكتور محمد أمين من قسم الهندسة المعمارية. وفي قسم التاريخ وفي إطار الرحلات العلمية لمساق تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر قامت ٧ طالبات برحلة علمية لمرکز الوثائق بالجامعة الثقافي بآبوظبي بأشراف الدكتورة فاطمة الصايغ عضو هيئة التدريس بقسم التاريخ والآثار - استهدفت الرحلة التعرف على الوثائق الهولندية والبرتغالية والبريطانية أثناء فترة الاستعمار.

وفي كلية العلوم - قامت ٢٠ طالبة من طالبات الجمعية الفيزيائية بزيارة علمية للمعمل الجزيئي ببيت يشارف الدكتور محمد صالح النواوي، وقامت ٢٧ طالبة من الجمعية الجيولوجية برحلة علمية لجزيرة صبيح بآبوظبي للاطلاع على السبخات والصخور التي تتواجد بها الكائنات الحية وأشرف عليها من أعضاء الهيئة التدريسية كل من: د. عبدالرحيم حمدان، د. حيدر سليم عنان، د. يوسف الجليل، د. يوسف القماطي. وفي كلية التربية قامت ٢٦ طالبة من قسم الفلسفة بزيارة علمية لسجن النساء ببيت للاطلاع على حالات السجناء... أشرفت على الرحلة الدكتورة أميرة حلمي الأستاذة بقسم الفلسفة بكلية الآداب.

## برنامج ندوات ومحاضرات اللجنة الثقافية بكلية التربية

كتبت - فهد العامري:  
أعدت اللجنة الثقافية بكلية التربية برنامجاً للأنشطة خلال العام الجامعي الحالي يشمل محاضرة عن علم الباراسيكولوجي في شهر ديسمبر الحالي وإقامة شعيرة، وفي شهر فبراير القادم ندوة عن دور اتحاد الكتاب بالولاية في رعاية المبتكرين والابتكارات. وفي شهر مارس بالإضافة إلى محاضرة عن المضمون التربوي في القضية الإسلامية بلقبها الدكتور مصطفى اسماعيل، وشعيرة دينية رمضان في شهر أبريل. تنظم اللجنة مهرجاناً شعرياً لانتاج الطالبات وندوة عن زواج الإنشاء بين الدين والواقع ومختتم نشاطها في شهر مايو بحفل ختام النشاط الثقافي. صرح بذلك د. يحيى الاحمدي رئيس اللجنة الثقافية بكلية.

## في ماجستير البيئة بحوث جديدة لقياس التلوث في أسماك الصافي والعناصر الثقيلة في مياه الشرب ومقارنة بين الميكروبات في المنازل والمستشفيات

بدأت طالبات ماجستير العلوم البيئية بكلية العلوم في اعداد عدد من البحوث الجديدة، اعتباراً من بداية العام الجامعي الحالي. تتضمن هذه البحوث التي تهدف إلى خدمة المجتمع بحثاً تقوم بإعدادها الطالبة أمينة صالح سعيد العتيبة عن الميزم الكبد في ذوق من أنواع أسماك «الصافي» ويستخدم هذا الأنزيم لقياس التلوث بمنطقة معينة وأثره على صحة الإنسان. وتقول أمينة أن الدراسة هدفها حماية الإنسان من خطر التلوث بكافة أشكاله وأوصحت أن فترة الدراسة استغرقت حوالي عامين ويشارك فيها الدكتور محمد خان الأستاذ بكلية العلوم والدكتور سيف الغيص عضو هيئة التدريس بقسم علوم الحياة ورئيس شعبة البيئة البحرية بمرکز بحوث الصحراء والبيئة البحرية. وتقوم أمينة الجفال الطالبة ببرنامج الماجستير بإعداد دراسة مقارنة بين ميكروبات البيئة المنزلية والمستشفيات. وتقول أمينة الجفال عن سبب اختيارها للموضوع أنها تعمل حالياً فنية بقطاع الميكروبيولوجي بمستشفى الجيمي ومن

## أحمد الظاهري طالب مثالي بكلية الهندسة للعلوم الجامعية الحالية

تم تكريم أحمد بن محمد بن سلطان الظاهري الطالب بكلية الهندسة باعتباره الطالب المثالي بكلية العلوم الجامعية الحالية. وتلقاه وحصوله على درجة الامتياز كمعلم تراكمي عن جميع سنوات الدراسة. ويقول أحمد الظاهري بهذه المناسبة أنه رغم أن أعباء الدراسة تزداد مع تقدمه في تحقيق التفوق وتحليل للتحقق من الوقت، إلا أن ذلك لم يمنعه من مشاركة زملائه في الأنشطة اللاصفية بكلية. وتم انتخابه في بداية العام الجامعي الحالي رئيساً للجمعية الهندسية للطالب بهدف دعم النشاط الطلابي. ويضيف أن سبب تفرقه قد يعود إلى عدة أسباب أهمها المواظبة على هذا التفوق، وإن تكريم الجامعة لطلابها المتميزين والمتفوقين يعتبر لفتة طيبة من إدارة الجامعة، لأن ذلك يعمل على تشجيع الطلاب ويقطع بينهم روح التفاني الشريفة، ويرى أن الجامعة يجب أن تتابع على إقامة مثل هذه المحافل في السنوات القادمة.

## الاحتفال بالطالبات المتوقع تخرجهن من كلية التربية الاثنين القادم

كتبت - هدى مفرج العامري:  
تحفل الجمعية التربوية والنسبية للطالبات، بالطالبات المتوقع تخرجهن من الكلية في نهاية الفصل الدراسي الحالي. يقيم الاحتفال بالقامة متعددة الأغراض في السابعة والنصف من مساء الاثنين القادم، ومن جهة أخرى وصل إلى مخازن الكلية عدد من الأجهزة السمعية الخاصة بمعمل السماعات بالكلية والتي تشتمل على جهاز سمعي جماعي وبثارة تلفزيونية. وتنفذ اللجنة الرياضية بالاتحاد الوطني لطلبة الإمارات - فرع الإمارات - بطولة كأس الاتحاد التاسعة لكرة القدم وفاز ببطولتها فريق أبو جيل بعد فوزه على فريق مروح بثلاثة أهداف دون مقابل. بينما فاز فريق بني ياس بالمرزك الثالث. كما اختتم مسابقا لشي أسلافه ه كيلومترات والذي أقيم احتفالاً بالعيد الوطني الحادي والعشرين على ملاعب الملعب الإسلامي. ويحضر نائب رئيس الاتحاد محمد سعيد الكندي أقيم اللجنة المنظمة فلاحيت خلاها الفائزين الأوائل بسباق المشي. ويشارك في الاتحاد وتوزيع الجوائز بحضور حشد كبير من الطلبة وأداره رعاية الشباب والأنشطة الطلابية.

## وزارة الداخلية (الدولة العامة للشرطة) أئبوظب

## اعلان

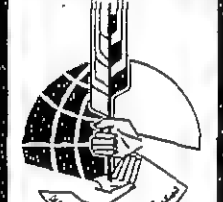
١ - تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة للشرطة/ أبوظبي عن طرح المناقصات التالية:

رقم المناقصة	النوع	الرسوم
٩٢/٥٦	خياطة الملابس والتجهيزات	١٥٠٠ درهم
٩٢/٥٧	خدمات نادي الضباط	١٥٠٠ درهم
٩٢/٥٨	صيانة أجهزة التكيف المركزي (المجموعة الأولى أبوظبي وطريف) (المجموعة الثانية العين)	١٠٠٠ درهم

- على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمرخصين من الشركات والمؤسسات ذات المقدرة والكفاءة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / أبوظبي مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين وذلك لسحب الشروط والمواصفات للمناقصات نظير دفع الرسم المقررة والغير قابلة للرد عن كل مناقصة.
- كل عطاء يجب أن يكون مصحوبه بكفالة بنكية ابتدائية باللغة العربية المقررة حسب كل مناقصة سارية المفعول لمدة (٩٠) تسعين يوماً وصورة عن الرخصة التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين.
- لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.
- يشترط تقديم العطاء باللغة العربية.
- آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١١/١١ م.
- تقديم العطاءات ضمن مغلفات رسمية مختومة ومشموعة لسكرتير لجنة العطاءات في الادارة العامة للشرطة / أبوظبي.

مع تحيات : إدارة العلاقات العامة

## جمعية دار البر



## من يخلف غازيا في أهله بخير؟

خرج الاب ليدافع عن البوسنة منذ ستة شهور ، ولا تعلم الأسرة عنه شيئاً حتى الآن ؛ فهاجرت بعيداً عن « سرايفو » وهاهي تعيش بلا عائل !!



أنيس لنجاريش

أنيلة لنجاريش

يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « . . ومن خلف غازيا في أهله بخير فقد غزا » متفق عليه (خلف : قام بجوانبهم أربسها)

أسرة مسلمة بوسنية تدعوكم لكفالة ب ٥٠٠ درهم شهرياً

للاستعلام اتصل بنا هاتف : ٥٢٥٩٨٨ - فاكس : ٥٢٨٢٨٦ - ص ب : ٥٧٣٢٠ مع تحيات جمعية دار البر - بر دبي شارع الرولة

تنزيلات كبرى

فيا قينيديو

valentino

Report

Gene Gaborio

Byblos (Shoes)

Rossetti

FERRE

Basile

Unicel

ComVerse

Brando

Trussardi

مركز الغرين، ط. ا. ت. ١٥، ٣٣٣١ دبي



صديقي أجنبني

أطفال في دول مختلفة يحملون يافطة كتب عليها «صديقي أجنبني» كجزء من الحملة التي ينظمها معارضو النازية والعنصرية في ألمانيا. وقد حمل الأطفال هذه اليافطة خلال مباراة لكرة القدم بين فريقى فرانكفورت وهامبورج في مدينة فرانكفورت الألمانية. أ ف ب.





○ عنصر من الشرطة الهندية يقف أمام مركز التفطيرين الهندوس في نيودلهي. (أ.ف.ب)

## التحقيق بهدم مسجد بابري يبدأ اليوم رابطة العالم الإسلامي تدعو لحظر نفطي على الهند

نيودلهي، كراتشي - وكالات الأنباء: في الوقت الذي تواصلت فيه اعتقالات الشرطة الهندية للمتطرفين الهندوس الذين قاموا بهدم مسجد بابري التاريخي في السادس من ديسمبر، طلبت الحكومة رسمياً من مكتب التحقيقات المركزي التحقيق في حادث هدم المسجد والتشكيك في أبعاد المؤامرة الكامنة وراء هدمه والأشخاص المتورطين فيها، فيما دعت رابطة العالم الإسلامي إلى فرض حظر نفطي على الهند احتجاجاً على هدم المسجد.

فقد اعتقلت الشرطة الهندية أمس ٢٢٠ عنصراً من المتطرفين الهندوس فيما ساء التوتر عدد من المناطق الشمالية الغربية من أوديسا، وقالت المصادر أن شريطين قتال في ولاية أسام الهندية عن يد مسلحين متطرفين عمدوا أيضاً إلى سرقة ٤٠ بنديقية و ٥ مدافع رشاشة.

وقال المتحدث باسم الحكومة الهندية إن أكثر من ٤ آلاف شخص أصيبوا بجروح خلال الاضطرابات الدامية التي حصلت الأسبوع الماضي إثر هدم المسجد الهندوس المتطرفين في نيودلهي. وقال المتحدث باسم الحكومة الهندية إن أكثر من ٤ آلاف شخص أصيبوا بجروح خلال الاضطرابات الدامية التي حصلت الأسبوع الماضي إثر هدم المسجد الهندوس المتطرفين في نيودلهي. وقال المتحدث باسم الحكومة الهندية إن أكثر من ٤ آلاف شخص أصيبوا بجروح خلال الاضطرابات الدامية التي حصلت الأسبوع الماضي إثر هدم المسجد الهندوس المتطرفين في نيودلهي.



○ كلينتون ونائبه. ووزير التجارة رون براون ورئيس هيئة موظفي البيت الأبيض تيتاردون التهانى، «رويتر»

## كلينتون يتعهد بجعل أمريكا قوة اقتصادية عالمية أولى

ليتل روك - طوكيو - وكالات الأنباء: تعهد الرئيس الأمريكي المنتخب بيل كلينتون بأن يجعل بلاده القوة الاقتصادية العالمية الأولى، وذلك قبل ساعات من بدء لقاء القمة الاقتصادي اليوم في أركنسو الذي يشارك فيه نحو ٣٢٩ من رجال الأعمال والخبراء الاقتصاديين.

وقد تم كلينتون وضع أركان ادارته الاقتصادية خلال اليومين الماضيين، وبدأ يضع الملامح النهائية لادارته الجديدة لاعلائها خلال الأسبوع المقبل. واستقال كلينتون من منصبه كحاكم في ولاية أركنساس، ففى مؤتمر صحفي عقده أمس الأول حضر كلينتون أوروبا واليابان من أن ادارته ستضع استراتيجية لضمان فوز الولايات المتحدة في سياق القوى الاقتصادية في العالم.

## هدنة جديدة بين المتحاربين أمريكا وفرنسا تؤيدان حظر الطيران فوق البوسنة بالقوة مسئول دولي يحذر من مجاعة وجوكس يكشف التحالف الصربي - الكرواتي

وقال في تصريحات أدلى بها الليلة قبل الماضية في واشنطن وستوكهولم أن الولايات المتحدة تسعى لبحث مسألة إنهاء حظر الأسلحة المفروض على المسلمين في البوسنة. وأبلغ الوزير الأمريكي الصحفيين أنه يؤيد إصدار الأمم المتحدة قراراً يفرض استخدام القوة لتفكيك حظر الطيران إلا أن الكونجرس يعارض ذلك.

وقال ميتران أنه كلف وزير خارجيته رون رولان دوما أن يقدم طلب للمجلس لتبني تدابير إضافية بشأن تنفيذ قراراته في البوسنة. وأكد ميتران أن إعلان القمة الأوروبية حول يوغوسلافيا يؤكد مجدداً أنه لا اعترافاً دولياً بالأراضي التي تم الاستيلاء عليها بالقوة ولا تقسيم البوسنة ويجب أن تكون هناك ضمانات لكل الطوائف.

وقال ميتران أن فرنسا تدعم رغبة المجموعة الأوروبية في تعزيز نظام العقوبات والحظر على صربيا. وحول الوضع العسكري، استمر القتال أمس في سراييفو والمدن المحيطة بها، وحاولت القوات الصربية توسيع الحصار الأرضي الذي يربط بين جمهورية الصرب بغرب البوسنة.

وأعلنت أذاعة البوسنة، أن القوات الإسلامية صدت الهجوم الصربي في وادي السافا وأوقعت في صفوف القوات الصربية خسائر بشرية فادحة. ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» عن قائد قوات الأمم المتحدة في يوغوسلافيا السابقة تحذيره من تدخل الغرب عسكرياً في البوسنة، وقال أنه لا وجه للمقارنة بين الصومال والبوسنة.

وأعلن الرئيس علي عزت بيغوفيتش رئيس جمهورية البوسنة والهرسك أنه لن يتخلى عن رئاسة الجمهورية حسبما كان مقرراً لكرواتي مروا لأوفيتش قبل نهاية ديسمبر الحالي، وذلك بسبب حالة الحرب السائدة الآن، وطالب بيغوفيتش العالم مجدداً بالسماع لبلاده بشراء السلاح.

العاصمة المحاصرة سراييفو. وجاء ذلك بعد تحذيرات قائد القوات الدولية من قرب حدوث مجاعة نتيجة نقص الغذاء والماء والكهرباء، كما حذر المسؤول الدولي من سقوط سراييفو في أيدي القوات الصربية وقال أن ذلك سيؤدي إلى حدوث كارثة سياسية. وكشف وزير الدفاع الفرنسي بير جوكس النقاب عن وجود اتفاق صربي - كرواتي لتفكيك البوسنة.

وقال شيني أن الولايات المتحدة مستعدة للعمل من خلال تفويض من مجلس الأمن، وأضاف أن بلاده لم تعارض استخدام القوة، إلا أن هناك صعوبات تحول دون ذلك حيث توجد دول لها قوات على الأرض كبريطانيا وفرنسا، يمكن أن تتعرض للخطر، وأوضح الوزير الأمريكي أنه ليس تزمراً بريطانيا - فرنسا خلال مباحثات حلف شمال الأطلسي بشأن هذه المسألة.

وقال شيني أن الموقف يتحذر الآن في اتجاه استخدام القوة ضد المقاتلات الصربية، إلا أن هذا الإجراء يتطلب صدور قرار جديد من مجلس الأمن يفرض استخدام القوة، وأعرب عن اعتقاده بضرورة متابعة الحكومة الأمريكية لهذا الموضوع مع الأمم المتحدة. ووصف الوزير الأمريكي استخدام القوة بأنه إجراء سليم بشرط أن يتم في إطار دولي.

وحدد شيني أربعة مبادئ أساسية تحكم التحرك الفعلي لاستخدام القوة تتعلق بالهدف العسكري المطلوب تحقيقه وحجم الخسائر وكيفية انتهاء المهمة العسكرية وانسحاب القوات. وأعلن وزير الخارجية الأمريكي بالوكالة لورنس جيلبرجر أن بلاده تحاول إقناع حلفائها باستخدام القوة العسكرية ضد الطائرات الصربية التي تنتهك الحظر المفروض على التحليق فوق البوسنة.

اتفقت الأطراف المتحاربة، المسلمون، الكروات، الصرب أمس على هدنة جديدة خلال اجتماع مع قائد قوات حفظ السلام، كما اتفقوا على فتح ٣ ممرات للمرور للمدنيين إلى خارج سراييفو. وطلب من وزير خارجية بدء الإجراءات اللازمة لدعوة مجلس الأمن لاتخاذ قرار استخدام القوة وتشديد العقوبات على صربيا، وجاء هذا الإعلان في وقت

فرانسوا ميتران، أنه طلب من وزير خارجية بدء الإجراءات اللازمة لدعوة مجلس الأمن لاتخاذ قرار استخدام القوة وتشديد العقوبات على صربيا، وجاء هذا الإعلان في وقت

أمرى مسلمون في أحد المعتقلات، ومن المقرر تبادل أسرى الحرب بين البوسنيين والصربيين في وقت لاحق. (رويتر)

مصر ضاغت مراكزها الحدودية إلى ٢٠ مركزاً

السفير السوداني يبحث مع وزير خارجية مصر مشكلة «حلايب»

القاهرة - الاتحاد ووكالات الأنباء: تلقى عمرو موسى وزير الخارجية المصري رسالة من نظيره السوداني على سحلول وذلك خلال اجتماعه أمس مع عز الدين حامد سفير السودان بالقاهرة. وصرح السفير السوداني عقب الاجتماع بأن رسالة الوزير السوداني تأتي في إطار الاتصال بين الوزيرين للتشاور حول ما يهيم العلاقات بين البلدين وإزالة أية عقبات تقف في الطريق الطبيعي لهذه العلاقات. وحول ما أذيع عن احتجاج الحكومة السودانية على زيادة التواجد المصري في منطقة حلايب المتنازع عليها بين البلدين، قال السفير السوداني «إن هناك حواراً جارياً بهذا الموضوع وهناك ملاحظات معينة غير أننا نحاول معالجة هذه الأمور».

وأضاف أن هناك مبادئ وثوابت بالنسبة للعلاقات المصرية السودانية لا خوف عليها ولكن هناك بعض المسائل التي يتواصل الحوار لإيجاد حلول لها حتى لا تؤثر على المسيرة الطبيعية لهذه العلاقات، وأضاف أنه من حيث المبدأ تم الاتفاق على عقد اللجنة المصرية السودانية المشتركة في الخرطوم في شهر يناير القادم.

من ناحية أخرى قال مصدر بوزارة الدفاع المصرية لوكالة أسوشيتد برس إن بلاده ضاغت مراكزها الحدودية إلى ٢٠ مركزاً في المنطقة المتنازع عليها مع مصر. وأضاف المصدر الذي رفض الكشف عن اسمه أن هذه الخطوة اتخذت قبل خمسة أو ستة أشهر. ولم يدل بتفاصيل حول هذه الخطوة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ الْمُؤْمِنُونَ ارْجِعُوا إِلَى اللَّهِ ذُنُوبَكُمْ وَأَدْخُلُوا فِي عِبَادِي وَأَذْخُلُوا جَنَّاتٍ

بِقُلُوبٍ مُؤْمِنَةٍ يَقْضَاءُ اللَّهُ وَقَدَرَهُ

يَتَّقِدْهُ

عبد العزيز محمد عبد الملك المزورفي

الوكيل العام لشركة

الساقية للتأمين وإعادة التأمين وكالة الميم

بخالص العزاء وصادق المواساة

إلى السيد

أحمد محمد الخميري

نائب مدير مكتب دائرة الخيرات الاجتماعية والباب في التجارة بالعين

وأخوانه

في وفاة المغفور لها

والسيدات

سائلين المولى عز وجل أن يرزق الفقيدة بواسع رحمته ويغفر لها جميع ذنوبها

ويطهر أهلها وذوها الصبر والسلوات

(إنا لله وإنا إليه راجعون)

## زعماء المجموعة الأوروبية ينقذون «ماستريخت» مؤقتاً قمة أدنبرة تحذر من تكديس إيران لسللحة وتدعوها لانتهاج موقف بناء من عملية السلام



ميجور ويلبور يتحدثان للصحفيين حول نتائج قمة أدنبرة. (رويتر)

المستشار النمساوي فرانز فرانزسي أن النتائج كانت نصراً كبيراً، فيما أعلن رئيس اللجنة الأوروبية جاك ديلور أن المجموعة الأوروبية أظهرت قدرتها على تخطي العقبات.

○ على الصعيد الخارجي: حذرت المجموعة من تكديس إيران لسللحة وتهديد ذلك لاستقرار الإقليمي. ودعت طهران لانتهاج موقف بناء من عملية السلام في الشرق الأوسط.

أدنبرة - وكالات الأنباء: انتهت قمة المجموعة الأوروبية التي انعقدت في أدنبرة في سلسلة قرارات أثارت ارتياح الدول الأعضاء وكان أبرزها على الصعيد الداخلي اتخاذ معاهدة «ماستريخت» للوحدة الأوروبية مؤقتاً وتوفير التمويل اللازم للمجموعة خلال السنوات السبع المقبلة، وعلى الصعيد الخارجي توجيه تحذير من تكديس إيران لسللحة ودعوتها لانتهاج موقف بناء من عملية السلام في الشرق الأوسط.

وشمل إعلان القمة الصادر عن الدول الـ ١٢ الأعضاء في المجموعة والذي نشر رسمياً أمس قضايا داخلية وخارجية عدة أبرزها الآتي:

○ على الصعيد الداخلي: - إعفاء الدائم من الانضمام إلى سياسة الدفاع المشترك والعمل الواحدية المقرر اعتماده في نهاية القرن الحالي. على أن يسمح ذلك بنجاح الاستفتاء على «ماستريخت» في مايو المقبل. - تبني برنامج للموازنة لتأمين أموال المجموعة الأوروبية حتى عام ٢٠٠٠.

وبعد المفاوضات لتوسيع المجموعة وضع النمسا والسويد وفنلندا في مطلع العام المقبل. واعاد برنامج لإعادة إطلاق الاقتصاد الأوروبي غير تمويل مشاريع إغمارية كبيرة. - إنهاء الخلافات حول مقرات المؤسسات الأوروبية، وتبني ستراسبورج كمقر دائم للبرلمان الأوروبي. ويركس للجنة الأوروبية، ورفع أعضاء البرلمان من ٥١٨ إلى ٥٢٧.

ناتجاً ابتداء من انتخابات عام ١٩٩٤.

وقد أبدى رئيس الوزراء البريطاني جون ميجور ارتياحه لهذه النتائج. وقال أن القمة فتحت الباب أمام مزيد من الوحدة الأوروبية، فيما اعتبر وزير خارجيته دوجلاس هيرد أن قمة أدنبرة لم تنوصل إلى حلول لجميع المشكلات المتعلقة باتفاقية «ماستريخت» ولكنها أعادت للمجموعة سبيلها التي كانت تقف.

وقال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران أن قمة أدنبرة أوجدت صيغة جديدة لشكله الدائم وأكد للمضي في معاهدة «ماستريخت» فيما وصف المستشار الألماني ملوت كول القمة بأنها علامة نقية واضحة بعد فترة عصيبة. وقال

مقتل جندي إسرائيلي في جنوب لبنان

بيروت - القدس المحتلة - وكالات الأنباء: أعلن الجيش الإسرائيلي أن أحد جنوده قتل في «حادث عمليات» بجنوب لبنان في ساعة متأخرة مساء السبت وقيل متحدث عسكري أن القتل هو العريف حاييم بارانسان البالغ من العمر ١٩ عاماً وهو من سكان القدس.

وكان قد أصيب جندي إسرائيلي وأربعة عناصر من الميليشيا العميلة «حش لبنان الجنوبي» خلال الأيام الأخيرة من جراء انفجار عبوات ناسفة.

وقال دبلوماسي إسرائيلي إن الجندي قتل عرضاً برصاص رقيق له بينما كانا يمشيان بدورية في القطاع الشرقي من الشريط المحتل.

وأعلنت قوات الاحتلال الإسرائيلي أمس أربع عبوات ناسفة وقذائف الذخيرة التي تسمى نفسها «صوت الجنوب» وتديرها الميليشيا العميلة أن العبوات كانت موزعة على جانب طريق تسلكه دوريات إسرائيلية والميليشيا العميلة لها على سفح جبل الشيخ في الشريط المحتل.

الزمن.







## المطاعم

### مطعم واحة المحطة ٢١٦٤٥٤

جميع أنواع المأكولات الشرقية والخليجية والمأكولات اللبنانية، خرفان محشية، بوفيه مفتوح الجمعة، استعداد تام للحفلات وأعياد الميلاد، صالة ٥٠٠ شخص، خدمة للمنازل، تاجر طاولات وكراسي لجميع المناسبات - محطة الباصات - فاكس: ٣٩٢١٢٢

### مطعم السامح

يقدم أشهى المأكولات الإيرانية - الخليجية - الباكستانية - جلوب، نكتة بالروبي، حجاج شاشليك، وروست روبان - برياني، كبوس، سمك مسحب فريس، خروف مشي حسب الطلب، استبدال لجميع الحفلات والاعراس ش الفلاح ٢١٦٤٥٧ / ش شارع بن زايد - فاكس: ٢٤٤١٥٧ - ابوظبي

### مطعم طر بسكوش

أشهى دجاج تندوري وروبيان وخزن الخنزير الطازج - مشاوي وشاورما على الفحم وخروف مشي وأطباق الحفلات اللبنانية - خدمة للمنازل - ابوظبي - تلفون: ٢١٦٨٢٨ / ٩

### مطعم ومشاوي الفانوس ت / ٧٢٢٩٤٤

أشهى والد المأكولات والمشاوي والمقبلات اللبنانية - صحن يومي، جاج الفانوس - شفا / يوم الثلاثاء ورق عنب، فوارج، مقادير، لسانات، خروف مشي، ابوظبي مقابل مخزن زهرة لبان بإدارة المعلم حسب

### مطعم وكاتين يا صين

صحن يومي - مشاوي على الفحم - سندويشات متنوعة - عصير وكوكيت طازج - طلبات الى المنازل - شارع حمدان ت - ٧٤٢٥٧٤ - ابوظبي

### مطعم العجيمي للمأكولات اللبنانية

يوميا بوفيه مفتوح ظهرًا ومساءً - صحن يومي - خدمة مجانية للمنازل / مقابل فندق شيراتون / ت ٧٩٤٤٤٧ - ابوظبي

### محمصة زهرة لبان - عرض أسعار

جبة عكاوي ١٠ ابرام - رومي مصري ٢٤ - لاشون مصري ٢٢ - زبون اخضر واسود ٨ - زعفران ٨ - كبوس ١٤ - سكر ٢٤ - أرز مصري ٤٤ - فطر مسخن ٢٤ - ين برانيل ٣٠ - ش السلام خلف بنك الدم ٧٨٤٠٨ - ابوظبي

## تصوير فيديو

وحدة حجاج للتصوير ابوظبي ٣٢٢٤٤١

المهندس مصورون ومصورات ٣٣٤١٤٩ ابوظبي

ستوديو ايتسم - تصوير - خيام كوشات - ٦٦٨٧٨ - ٦٦٤٠٦٨ - ابوظبي

ستوديو ريم - مصورات للحفلات كوشات - بطاقات افراح ٧٣٣١٧٧ - ابوظبي ٧٧٤٤٣٤

الامين - لجميع المناسبات ٣١٤٠٦٥ ابوظبي

## بيع وشراء اثاث مستعمل

علاء الدين للاثا المستعمل / ٣٤٠٨٤ ابوظبي

فخري للاثا المستعمل / ٤٥٢٦١٤ ت ابوظبي

القضبان للاثا ت / ٧٢٨١٢٧ / ابوظبي

ابوعل للاثا المستعمل ت ٤٥٢٩٢٠ ابوظبي

كبري للاثا المستعمل ت ٢١١٣٥٩ ابوظبي

التجم الاخضر للاثا ٧٧٤٥٧٧ ابوظبي

المشار للاثا ٥٥٧٤٩٩ - ابوظبي

النجم السهمي للاثا المستعمل ٧٧٣٠٣٢ ابوظبي

عديلة للاثا المستعمل ٧٨٥٠٨٠ ابوظبي

## عيادة بصرية

الخصاليون بعلاج جميع الحيوانات ت: ٤٦٦٦٨٨ - ابوظبي

## صالحات

صالون سناء للسيدات ابوظبي الخالدية ٦٦٤٢٩٣

مؤسسة تزييه التجارية تامين لوازم الصالونات ٢٢٧٧٧٥ دبي

صالون ليل للسيدات ٤٣٤٥٧ ابوظبي خصم خاص

نسمة - كوافير - خياطة - ازياء نقش حتة دورات تعليم ت ٣٢٤٣٨٣ ابوظبي

## خدمات عامة

النرجس خدمات وعمال ٢١٢١٢٩ ابوظبي

الكنيس ٣٢٦٦٥٠ ابوظبي الزبارة ٧٢٧٠١ - ابوظبي

الركن الذهبي ت: ٣٣٩٩٥١ - ابوظبي ٥١٣٤٣٤

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

الزرافة - خدمات - عمال ٧٢٧٥٢٦ ابوظبي

## تعليم قيادة السيارات

حنان مريون ومدرسات ت: ٧٢٢٣١٥ ٩٢٢٤٣٨

الاصارات للسيدات والرجال ت: ٧٧٨٧٤٠

الضبابي ٣٣٧٠٩٧ ابوظبي

الشامسي - مدربات ومدرسون - سيارات جديدة ٩٢٠٩٢٧٧ - ابوظبي

العاصري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

العمري - لتعليم القيادة - ٧٩١٠٤٠ ابوظبي

## خدمات تعليمية

لغات وسكرتاريا وخياطة ومبيوتر ت: ٦٥٥١٤٧

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

الاهلية للمبيوتر ٣٣٨٨٤ - ابوظبي - دورات كمبيوتر - انجليزي - دروس خصوصية

## أحدث الفيديو

مستقبل الفيديو الوطني FV

أحدث أفلام جاكى شان

TWIN DRAGONS

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات

تصوير الحفلات



